

## كونستانس بينت ولويل شومان

في رواية

WHAT PRICE HOLLYWOOD نمن المجد في هوليوود

وستعرض في سينما تريومف ابتداء من يوم الاربعاء ٤ يناير سنة ١٩٣٣

مطبعة الزمان

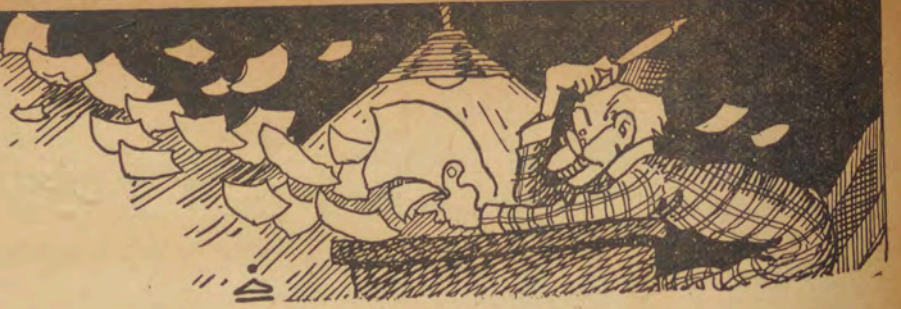






تحريراً في

فنصف ليلة الأحد...



مسألة البداري

ليس هناك من شك في أن (مسألة البداري) قد ضربت رقماً قياسياً في مبلغ اهتمام الرأي العام بها... وعدد اعمدة الصحف التي تكلمت عنها بين كافة المسائل التي أيقظها النضال الحزبي في مصر...

ولعل أهم ما استلقت نظري الوجهة من القانونية في الخلاف الوزاري الذي نشأ بسبب تلك المسألة هو الاعتراض على الاقتراح الذي يدعو إلى جعل ضباط البوليس تابعين إلى النائب العام باعتبار أنهم من رجال الضبطية القضائية. ولأنهم يقومون بتحقيق جرائم نص القانون على أن حق التصرف فيها راجع أولاً وقبل كل شيء إلى النائب العام ووكلائه..

استلقت نظري على هذا الاقتراح... فانه لم يولد في وزارة الحفانية وبسبب مسألة البداري. كما خيل إلى البعض. وأما ولد في وزارة الداخلية وهي التي روجت له وكتبت التقارير الصافية في تأييده منذ مدة قريبة عند ما ألفت لجنة (اصلاح الامن العام) برئاسة سعادة على باشا جمال الدين الذي كان اذ ذاك وكيلاً لوزارة الداخلية... بل وكانت تلك اللجنة تشترط أن يكون الضابط من حملة ليسانس الحقوق...

ولست أدري... لم تكون تبعية ضباط البوليس إلى النائب العام سبباً من أسباب اصلاح الامن العام عندما تقترحها وزارة الداخلية... فإذا اقترحتها وزارة الحفانية وتأثراً بحكم محكمة النقض... أصبحت سبباً من أسباب الازمات!

دور السينما الاجنبية

كتبنا في العدد الماضي كلمة عن دور السينما الاجنبية في مصر ونظرتها إلى المصريين نظرة

كان يجب أن يأنف منها وجهاً لنا قبل الصعاليك. وقد كتبت قبل ذلك احدى زميلاتنا كلمة أشارت فيها إلى ناحية هامة أخرى من نواحي الفساد الذي يتفشى بسبب تشجيع احدى تلك الدور وإيهام الناس بأنها ملتقى الطبقة الراقية في يوم معين من أيام الاسبوع. ما ترك للاشاعات مجالا للنمو وأثار في الجوس شكوكاً عن موقف بعض الفتيات اللاتي يدعين الانتساب إلى أسر عريقة. وتبادل المواعيد في الظلام!

وقد اتصل بنا أن تحكم تلك الدور قد بلغ إلى حد الاستبداد بالشركات التي تورد أشرطة

السينما إلى دور السينما المصرية فقد حدث في الاسبوع السابق أن سينا فؤاد المصرية اتفقت مع شركة يونيفرسال على الحصول على حق العرض الاول لقصة (بيت الظلام) فأسرت سينا رويال تحتج لدى الشركة على اقترافها ذلك الاثم بترك سينا مصرية تتمتع بالعرض الاول. وامتدت الايدي تغري الشركة البائعة بكل أنواع الاغراء وتؤكد بأنه من الممكن أن تقول سينا رويال بدفع مبالغ دون أن تكون هي في حاجة إلى الاشرطة المعروضة للبيع لأن (بروجرامها) مزدحماً بأشرطة سبق الاتفاق عليها. مادام في ذلك حرمانا للدار المصرية من ميزة مجاربه.

وحدث ذلك أيضاً مع شركة (مترو جلدوين) صاحبة قصة (التاجر هورن) فقد عرضت سينا رمسيس المصرية ١٥٠ جنيتها أجراً لحق العرض الثاني وكان عرض سينا اولمبيا التابعة للجهة الاجنبية التي تمتلك (رويال وايديال واولمبيا) لا يتجاوز ستين جنيتها. ومع ذلك فازت به الدار الاجنبية لأنها حمرت العين واستندت إلى الذهب المتدفق من جيوب المصريين!..

مصرية... محاضرة

والمصرية المحاضرة هي الآنسة نازك عبد الوهاب التي حاضرت المستمعين في الراديو في الاسبوع الماضي عن مشكلة الزواج... وبنات اليوم. فكانت أول آنسة مصرية تقف أمام (الميكروفون). وكانت القاؤها مترناً رصينا وآ من المستمعون بعدها أن الاصوات تختلف في النجاح أمام الميكروفون باختلاف استعدادها. فقد يؤثر صوت آنسة في الثالثة والعشرين حيث يخيب صوت ممثل أديب كالاستاذ اسماعيل وهي طالما وفق في مواقف خطابية ومسرحية!

# الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٥ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٤٩

السنة الثالثة

ثمان العدد ١٠ ملايين

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 49 Cairo, 5th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.



## ما أعرفه ويجهله الغير عنها

كامل كيلاني

شخصية من أغرب الشخصيات التي تدب على أرض مصر ! لا تكفي صحيفة في مجلة الجامعة للكتابة عنها ، وآه لو رآه ديكز ، لنسى شخصية ميكوبر ، ويكويك ولخلده في قصة من قصصه الممتعة ! ولكننا الآن نستلهمك يا خيال ديكز فأطل علينا من عليائك ، واسعدنا لنصف كامل كيلاني !

كان المرحوم شوقي بك يسميه « رقص الثواني » ! ولا يمكن ادق من هذا في وصف الاستاذ كامل ، سكرتير رابطة الادب ومؤلف قصص الاطفال ، وشارح ابن زيدون وابن الرومي والملم باللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والمترجم عن الايطالية ، والمحاضر في الادب الاندلسي ، والشاعر اذا احتاج الامر ، مكتشف الشعراء أمثال ابى الوفا ، كما اكتشف كولومبوس امريكا ! لا بل انه يبنى الشعراء كما تبنى البيوت ويقول ان صرح العقاد بني على يديه ، ولما رأى ان هذا الصرح شذ ، وخرج على المؤلف ، اعمل معوله فيه فلم يؤثر ..

يخرج الاستاذ كامل كيلاني من ديوان الاوقاف ، يخرج من مكتبته العجيب الفريد في نوعه ، كما يخرج الممثل من بين الكواليس ، وبنظر يمينه ويسرة فلا يرى خيال العقاد ، فيسير مطمئنا ، ويعر على ابنه مصطفى في مدرسته فيصحب قرة عينه ليعرضه على أصدقائه مثبتا لهم انه إن لم ينجب في الادب فقد أنجب في الحياة ! ويعر على صديقه سيد ابراهيم ، أديب صافي النفس صفاء البللور ، طاهر كالاشعة ، لا يبالي أن يعر ، اللغو ، أو يعر هو باللغو مادام كالشعاع يمر بالوحل ويعود

تقيا ! فاذا خرج كامل مستصحبا قرة العين الى صديق آخر ، يلتفت الجالس الى سيد ابراهيم ، فيسأله عن رأيه في كامل كيلاني ، فيغلبه الحياء والادب ، فيلج السائل فيجيب في صراحة وبساطة كاملة ان كثيرا من الناس اذا ذكر أمامهم كامل كيلاني زموا شفاههم وأداروا وجوههم ، وهو لم يسيء الى أحد منهم ، وهذا من نكد الدنيا ، شخص يجتهد أن يكون حبيبا لي الناس فينأون عنهم بجانهم ، ويخرج لهم كل يوم كتابا ، وجد فيه من العناء والبلاء ما يجد ،

### أعلنوا

عن بضائعكم

في مجلة

### الجامعة

المجلة المصرية الصميعة التي تقرأ في كل مكان وتهافت على اقتنائها جميع الطبقات .

الجامعة هي المجلة الواسعة الانتشار

فالاعلان فيها يضاعف أرباحكم

فلا يثيرونه عليه حتى بالشكر ! رحم الله جيته حين وصف النشاط الذي هذا ثمرته بالنشاط ( الفاعل الصفة ) نشاط النحلة التي يضربها الصبية بالكراخ فتدور وتدور ثم يدركها السكال فتتراي على أرض الطريق !

لماذا يبرأ الناس من الانتساب لرابطة الادب ولماذا يهجرون ناديها ، الا يروقه المجلس الطريف يتوسطه كامل كيلاني ، وفي فمه الشيشة ، وهو يتلو أشعار ابن الرومي حينا ، وابن زيدون حينا آخر ، وبجانبه صديقه الحميم ابو الوفا ، وقد شبع بأفقه حتى على كيلاني الذي اكتشفه وقدمه الى الناس !

لا تدري لماذا يهرب الناس ، وانما توقن أن برناردشو أصاب حين قال ليس في الدنيا من خير ولا شر ! انما هي تتأجج ، فهل كامل كيلاني يضمر في نفسه الحقد على الدنيا ، وفي قرارة روحه لا يحسن الظن بأصدقائه ؟؟؟ فكانت النتيجة انعكاس هذا الشك في لوحة العالم ، بدون ان يحتاج كامل كيلاني الى أن يقول للدنيا اني امقتك ولا للاصدقاء اني اسئ الظن بكم !

شد ما أشفق عليه ، هو يكذب ويدأب ويضرب قواه بين استرضاء الناس واسترضاء الادب وهناك صفة خفيت عنه ، صفة لازمة لمن يريد أن ينجح ، لمن يريد أن يكون سكرتيرا لرابطة الادب ، لمن يريد أن يكون رجلا يفد الناس الى ناديه من تلقاء أنفسهم ويحجون الى مجلسه ؟ أتدري ماهو ؟ لا اطلعك على ابن زيدون وابن الرومي ولا شاكسبير ، ولا ترجمة عن الايطالي ولا تأليف قصص للاطفال ،.. كل ذلك لا يجدي ماذا يهم أن تكون مطالعا ، مثقفا ! ذكيا ، مادامت الانداء تتجمع في جو نفسك ، وتصطبغ في روحك ، وما دمت لا ترى العالم الا خلال ضباب متكاثف ، تريد أن تنجح ؟؟ صف نفسك من عكارتها ، تقها من القذى . وبعد ذلك كن محب ، وانا كفيل لك بالنجاح !!





## بين زعماء الشاي ... ... والسجائر !

كريمة المرحوم على باشا فهمي على الشاب حسين شريف من مساعدي أطباء الاسنان ...

ولعل القليلين من القراء يعلمون أن السيدة العروس كانت متزوجة من أحد وجهاء المعروفين الذين يحملون لقب (الباشوية) وأنها تمتلك ثروة طائلة لا تقل عن ثروة شقيقها زوجة الممثل المعروف يوسف أفندي وهي ومع ذلك فقد رأت العروس العريقة أنه لا مانع من أن يشاركها الحياة شاب لا يذكر إرادته المتواضع الضئيل بجانب ثروتها الكبيرة ...

ويظهر أن فكرة الزواج من شبان متواضعي الثروة عريقة في أسرة المرحوم على باشا فهمي ... وحتى بين آ نسات الأسرة فقد تزوجت الأنسة شوشو كريمة حسين بك عاصم وحفيدة المرحوم على باشا فهمي شابا من موظفي وزارة الحفافية لا يمتلك أكثر من مرتبه المتواضع ...

وبين تشجيع الفن الجميل ... والمظاهر الديموقراطية الشرعية ... علاقة كبيرة تستحق التقدير والاعجاب

أعضاء الهيئة الوفديه يؤيد كل منهم فريقا من الفريقين .... ولعلاقة النسب بين سعادة فتح الله باشا وسعادة حفنى الطرزى باشا كان طبيعيا أن يكون الأخير من أنصار فريق الاول ...

ولكن رغم العاصفة السياسية الهوجاء فان للابناء حقا مقدسا ... وتمت خطوبة الأنسة بهيرة حفنى الطرزى على الشاب مختار بن (المليونير) المصرى المعروف السيد احمد عمرو ... وارتفعت الزغاريد بحى الشبكة التى قدمها العريس الشاب ... وهى شبكة يكتفى من كان مثلى ومثلك بأن ينظر اليها ويهز رأسه ... ويتسم ! فقد باع ثمنها ألنى جنيه ... !

في هذه الازمة ! وأهم ما يمتاز به هذا الزواج السعيد أن عمر العروسين أقل من عشرين سنة ... وهى عودة موفقة الى تقاليد الأسرات المصرية فى القرن الماضي . واستنكار ضمنى لما يجرى اليوم من تفضيل الزواج ... بعد سن الثلاثين !

وما دمنا نتكلم عن الخطوبة والزواج فيجب أن نذكر خبر خطوبة السيدة عزيزة هانم ...

ويأتى محرر هذه الصفحة الا أن يذكر السبق والسباق باعتبار أن بخار الشاي ودخان السجائر أكثر ما يجدان مجالا لسحبهما المتكاثفة عندما تحتاج أعصاب الطبقة الرقيقة الناعمة التى اعتادت أن تزين ميادين السباق وجرى الجواد (اليجان) فى الاسبوع الاسبق ... ولم يكن أحد من رواد الميدان ينتظر أن يفوز الجواد فوزا باهرا ...

وكان الوجه عبد الله نجيب وشهرته معروفة فى اوساط الطبقة الراقية بأنه صديق للمثلة الفرنسية مارى بل ومنافس الوزير الفرنسى المعروف (هريو) فى صداقة الفنانة الجميلة — كان الوجه عبد الله اذ ذاك يزور ميدان السباق وخطر له أن يلعب على الجواد (اليجان) باعتبار أنه جواد خاسر ... حتى يحقق المثل القائل ...

تليس فى اللعب .. سعيد فى ... ! ولكن القاعدة انعكست فجأة ... وجمع (الجواد) اليجان .. وساوت رأسه (الرشيقة) رؤوس الجياد المتسابقة ... ثم تقدمتها ... ورجح الريال ٢١ ريالا ...

وبعد أن كانت ثلاثون جنيتها تحتل مكانا متواضعا ضيقا فى محفظة الوجه الشاب ... خرج وقد أصابت المحفظة تخمة ... من دخل جديد . بلغ نحو الـ ٦٠٠ جنيه

\*\*\*

واهتمت الدوائر السياسية كما علم القراء بالخلاف بين أعضاء الوفد المصرى ... وانشق

## عنوان الجامع —————ة الجديد

ميدان الاوبرا

رقم ٣ عمارة يطار بالدور الاول



# الاستاذ عزيز عيد.. لماذا يريد أن يمثل دائما

أدوار الشباب ؟ !

لعلك قد سمعت بحادثة الأستاذ عزيز عيد وكيف تشبث بملابس قيس في احدي الليالي التي كانت تمثل فيها رواية مجنون ليلى ولم يشأ أن يتركها لعلام لولا أن استعانت عليه السيدة فاطمة بعسكري بوليس اغتصب منه الملابس اغتصابا وتركه يرمى على الأرض كالطفل المدلل يبكي ويرفض برجليه الى المسرح ويجأ ويستنزل على الجميع لعنات السماء وآلهة الفنون . وهو يتربص الفرصة لكي يقفز فيخرج الى المسرح ليدفع عنه علام ويحل محله لولا وقوف العسكري له طول مدة التمثيل حتى لا يفلته ويترك له الطريق الى المسرح .

هذه الحادثة معروفة للكثيرين من المتصلين بالأوساط المسرحية . وهي حادثة حقيقية لا أثر للخيال فيها .

وعزيز الى الآن يشكو من تصرف فاطمة معه . ويصرح دائما بأنه قد خلق لكي يمثل دور قيس وان الله لم يخلق انسانا يستطيع أن يؤدي دور قيس غيره .

وقد كنت في ليلة أزور مقصورة السيدة فاطمة كي أهنئها على دورها في رواية المجنون وكان عزيز ليلتها يمثل دور قيس وكان فاشلا فيه فشلا تاما . فهو يقطع الالفاظ ويعصفها ويبعث الجمل واشطر الشعر . ويمشى كأنه الجرادة التي تنط . وينطق بصوت مبجوح كأنما كان قيس من مدمنى المخدرات قد قطعت أنفاسه وصفق صدره على هواء محبوس وكما تعبت في رأسه شياطين الشعر تفزلا في ليلى اندفعت الكحة من صدره تطفش شياطين الغزل والنسيب !

ولكنه رغم ما كان يظهر على المسرح . أسرع عند انتهاء الفصل الى مقصورة السيدة فاطمة منشرح الصدر ضاحكا يتكلم وهو غائب

الفكر . شارد اللب يقول « أما أنا الليلة دى Chef d'Hoeuvres . أنا مدهش . . . مش ممكن يكون أحسن من كده . . »

## هل سمعت ؟ ...

أن الاستاذ حسين توفيق الحكيم وكيل نيابة دمنهور الآن ومؤلف قصص ( المرأة الجديدة ) و ( العريس ) و ( خاتم سليمان ) قد وضع قصة مصرية اسمها ( أهل الكهف ) لم تظهر على المسرح ولا ينتظر ظهورها ؟

وأن السبب في ذلك أنها وضعت بطريقة فنية دقيقة تسمو بها عند مستوى التفكير عند اصحاب المسارح ؟

وأنها مع ذلك قد « لفت » على معظم أدباء ونقاد المدرسة الحديثة فاجمعوا على أنها أن لم تكن أحسن القصص المصرية التي وضعت الى اليوم فهي من أحسنها ؟

وأن بعض أدباء المدرسة الحديثة فكر في الصيف الماضي في الدعوة الى مسرح جديد اطلقوا عليه اسم « مسرح الطليعة » لاجراج القصص القيمة التي يرفضها اصحاب المسارح ؟

وأن الممثل المعروف أحمد علام كان أشد الجميع تمسسا ظنا منه بأنه ممثل . . . الطليعة الذي سوف يقع عليه الاختيار ؟ وأن بعض اجتماعات الاعضاء تمت في منزل أديب سورى ظريف يشتغل ببيع الأقمشة في محل صيدناوى !

ويضحك وهو جزلان . وقد احمرت عيناه وتلطح وجهه بالأصباغ وتهللت فوقه أنوار قيس . . وتغامزت السيدة فاطمة وابتنسنت بدهاءها المعروف . وقالت له « تماما يا توتو . . . انت الليلة دى ما فيش كده أبدا » ! وضحكنا جميعا وانصرف هو من لدنا والعلم يرقص في نظره .

ودار الحديث فتساءلت السيدة فاطمة « أنا مش عارفة ليه دائما عزيز يمثل دور الشباب كل ما يشوف دور شاب في رواية يقول أبوه دا دورى أنا ؟ ! »

فأجبتها أنا باسمها بسملة ملؤها المعاني « من فقد الحقيقة قد يعزبه الخيال . . يريد أن يظهر أمامك . . . شابا ولو على خشبة المسرح . . . يمكن نحى عليه ! »

وضحكنا . . . ومرت الايام وسمعنا أن عزيز غضب بعد ذلك لانهم سلبوا منه الدور الذي يستطيع به أن يقول لفاطمة في وجهها دون أن تضربه أو ترفضه أو تسخر منه أنه شاب . وأنه عاشق . وأنه بها مقيم . !

وأقسم أن لا يشترك لا في الاخراج ولا في التمثيل . حتى هذا الموسم حيث يلفظ الكثيرون أن عزيز قبل الاشتراك مع فاطمة من جديد في الاخراج والتمثيل على شرط أن لانضم علام أو حسين رياض كي يكون هو « الجون بروميه » الفتى العاشق . وعلى شريطة أيضا أن نخرج رواية هاملت وروميو وجوليت وغادة ايكاميليا وكل الروايات الغرامية التي يستطيع أن يكون فيها شابا وعاشقا ومتيا كي يجد الفرصة التي يخاطب فيها سألبة لبه ويفهمها أنه يحبها وأنه لا يزال يستطيع أن يركع تحت ساقها وينشد أشعار الهوى والغرام في الوقت الذي يمكن فيه أن يفهم الجمهور أن كل ما يقال عنه غير صحيح وأنه لا يزال شابا فيه حيوية الشباب التي تعشقها النساء وأن في استطاعته أن يحب وأن يقول ما يقول الناس في الحب وأن يفعل أيضا ما يفعله الناس عند الحب . . .

ومن فقد الحقيقة فليسعده الخيال !



## حديث مع الشاعر الادبائي مرسى احمد ابراهيم

شغل الهريدى - طائفة الادبائية والويركو - ٧ جنيه فى المولد - رمز والقرداى مهنة وضيفة -  
الشاعر الادبائي ومحرير المرأة ١٠ - شاعر وصياد سمك

شغل الهريدى

والشاعر الادبائي الذى حدثنا عن عمله الفنى  
ومجهوده الادبى فى نشر (الشعر) العامى هو مرسى  
احمد ابراهيم الذى يناهز اليوم الاربعين من عمره  
ويطوف بمقاهى العاصمة وحاناتها يحمل (طبله)  
نحاسية لها رق اختاره من جلد السمك البلطى  
ينقر عليها فقرات خفيفة تتسق مع القصائد العامية  
التي يخيّل اليك أنه يرتجلها ارتجالاً وهو يتلوها  
أمام (شّل) الاصدقاء الجالسين حول الموائد فى  
ليالى القاهرة ...  
وسألناه :

— وايه أصل الشغلة دي يا عم مرسى؟ فلمعت  
عيننا الشاعر الشاب وأطرق الى الارض وهو يداعب  
محاسن الطبله وكأنه يستعيد الذكريات السعيدة  
الماضية وتتم

— ده شغل الهريدى يا بيه ..

— ومين الهريدى ده ؟

— عم الشيخ محمد الهريدى . شيخ طائفة  
الادبائية فى ايام افندينا اسماعيل باشا ... أبوى  
الله يرحمه الى علمي الصنعة كان يحكى لى ...  
ان الكار ده كان احسن كار ... وكان عدد  
الادبائية بييجى ميت شاعر ادبائي ... والشيخ  
محمد الهريدى ريس الطائفة . يلم (الويركو) منهم  
ويديها للحكومة زى ما يلما العوايد دلوقت ...  
كان الكلام الى يطلع من بق الهريدى زى الشهد  
شوف مثلاً — ووقف الشاعر مرسى ودق  
على الطبله .. وأشار الى المحرر وأحد زواره ثم أنشد  
— ياميت مسا على حضرة بيه المالىه يحكم على  
الالف والميه . ياميت مسا على الخلوين . الى زى  
الفل على الياسمين . آدى الباشا وآدى المدير ليلة  
سعيدة ابيض الايام . آدى الباشا وآدى الوزير  
جنب السلطان . آدى الناس الغيه . اصحاب الدوق

والانسانية انتوا الاثنين فى الذهبية وانا الى اتلحم  
فى اللباد . يلا باه شوروا بمضيكم . اياك على الله  
يهديكم . وشوفوا حسابنا على مين فيكم . لحسن  
الطبله فرغت م الكلام !  
وسألناه :

— هو ده الى بتسموه شغل هريدى ؟

فابتسم الشاعر مرسى ابتسامة مرة وقال

— لا ... ده شغل ناقص ... شغل الهريدى

عاوز اثنين ... واحد زى يمك الطبله .. والثانى

يمك صاجات صيني ويرد ... وشغل الهريدى

على اشكال .. شغل هزلى يبق واحد يقول كلام

يضحك والثاني يلعب حواجبه ويقول .. نم .. نم

.. نم .. وشغل هزل على جد .. ولكن

دلوقت مانيش لاقى واحد يزاملنى .

— ليه مافيش ادبائية فى البلد

— مامفيش دلوقت غير أنا ومحمد الكرزونى

وكنت باشتغل مع الكرزونى ولكن اختلفنا

٧ جنيه فى المولد

— وزاى المكاسب دلوقت يا عم مرسى ؟

— هى دى مكاسب يا بيه ... داحنا كنا

زمان فى موسم المولد نخرج من مصر خمسة ادبائية

ولاستة زروح مولد السيد فى طنطا ... ومن مولد

السيد لمولد سيدي ابراهيم فى دسوق لمولد سيدي

البيسونى ... ويطلع الواحد منا بسبعة جنيه فى

المولد الواحد ... حتى جم جماعه خواجات حبوا

ياخدونا فى معرض أوربا ولكن مكاسب سيدي

ابراهيم الدسوق خلتنا نكسل

— ودلوقت ازاى الحال ؟

— مش قد كده يا بيه ... ما بقاش اصحاب

الافراح يجيوا الادبائية ... وبتوع رمز والقردانية

دول كان بالشغل بتاعهم عطلوا علينا ... كارنا

أنصف من كده بكتير ولكن الناس ما بتقدرش  
الشعر والادب !

الشاعر ومحرير المرأة

وأراد الشاعر الادبائي مرسى احمد ابراهيم

أن يدل على صحة أقواله فوقف فجأة وكان قد جلس

ليدى بجديته — ودق على رق الطبله ثم ارتجل :

أحسب النسوان بالكوم خدت كومين

أتاجر فيهم — وسقت مركب لدمياط جت

الحريقه حطت فيهم — النسوان ماحدش يآمنهم

زى الدنيا ياما يجرى منهم الشيخه الى بتصلى منهم

دي عقربه ورا كبتها شيطان

فكان ذلك رأى الشاعر الادبائي فى تحرير

المرأة وعدم رضائه عن ذلك !

شاعر وصياد سمك

وعاد الشاعر مرسى يهز رأسه هزات حزينة

مقطعة وأخبرنا انه بينا كان عدد الشعراء الادبائية

فى عهد اسماعيل باشا حوالى المائة فانه اندثر الآن

ولم يعد عددهم يزيد عن الاربعة . اثنان فى القاهرة

أحدهما محدثنا والآخر محمد الكرزونى الذى ذكره

فى الحديث . ومن العجيب انهما يسكنان حارة واحدة

فى حى بولاق والاثنان الآخران فى الاسكندرية .

— واعمل ايه يا بيه . الكار بتاعنا دلوقت

ما يسعفش ... عشان كده باشتغل صياد سمك فى

وقت النيل ما يعلى ...

— وغلبت عليه روح الشاعر فقال — ولكن

لما النيل يوطى . تقوم السمكة نفسها تصد ...

وتصوم ... وتبلد فى الطين . فارجع لكارى

القديم ... وامتدت يده الى الطبله وأخذ يرتل

على طريقة الهريدى فى عهد اسماعيل باشا

— ياميت مسا على حضرة بيه المالىه يحكم

على الالف والميه ١٠ ؟



## ينتظر في لندن

رجوع عرش الجبل الاسود ... !

والامير اليوم قد جاوز الاربعين من عمره وقد مضى عليه أربعة عشر عاما وهو ينتظر في لندن عودة العرش اليه ومعه ضابط مخلص اليه يدعى ماركو زيكوف بوفوقش يشبه هندبرج كل الشبه في خلقته وأخلاقه ... وكلا ذكر الامير أمامه لاحد الصحفيين قصة احتلال الجبل الاسود اندفع الدم الى عينيه وقام عن مقعده ليخفي اضطراب أعصابه الثائرة ...

وكل أمل الامير ميلو اذا سنحت له الفرصة للعودة أن يجعل من بلده نسخة أخرى لسويسرا لا من حيث السياحة فحسب ولكن من حيث النجاح والحرية أيضا

« أريد ان أعود الي عرش آبائي لانني آخر تلك السلالة الملكية التي حكمت الجبل الاسود ورغم انني اعرف كثيرا من الامراء والملوك الذين تشردوا عن أوطانهم فقتنوا بالبقاء اينما كانوا الا انني لست بالقانع أبدا وليس لي من امنية الا ان أرى الجبل الاسود حرا مستقلا مرة أخرى وأن تعود اسرتي التي حكمت زهاء الخمسة قرون وأن ارجع الى قومي القدماء كملكهم المحبوب .

« وسيحدث ذلك باذن الله ومع مرور الزمن اذ لا يمكنني أن اعتقد أن أمة محاربة مثل أمتي ظلت منذ نشأتها حرة طليقة تستطيع أن تظل طويلا وهي ترسف في اغلال الحكم الاجنبي . واني لا أطلب العرش لنفسي ولكن لانني واثق من أن هذه هي رغبة الشعب بأسره كما أنني أستطيع كملك أن أخدم أمتي أكثر من أي شخص آخر »

كذا تحدث البرنس ميلو للملك السابق لاحد الصحفيين في لهجة كلها ثقة واخلاص وهو الامير الذي وقف منذ سنين قليلة ومعه ثلاثة آلاف من مواطنيه أمام خمسين الف من جنود الصرب الغزاة

والجلبليون أشجع سكان البلقان وقد احتفظوا باستقلالهم خمسة قرون متتالية حتى في الوقت الذي اخضعت فيه تركيا كل بلاد البلقان لم تستطع أن تخضعهم وهم جميعا رجال قبائل شديد والاعزاز بأجدادهم حتى أفقر فقير منهم تراه يفخر بنسبه كأي لورد أجني ... رغم أن الجرائم تكاد تنعدم عندهم الآن هذه البلاد لم تعرف الراحة منذ قرون لكثرة الحروب على حدودها فكان يضطر كل ولد لحمل السلاح والذود عن وطنه ... حتى أميرهم ميلو وقف بين الصفوف منذ ان كان صبيا دون العشرين سنين .

جنيته



الى  
الناصب العالية  
والملاهي الكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم اجمع والبرهان على قيمة خدماتها هو اعتراف المصالح الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم . وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة والتدريب اللازمين لضمائهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية . ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله وتؤله للتقدم والترقي .

جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو :- مساعدة الاشخاص للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .  
اقطع الكوبون ادناه وارسله لنا الان في طلب الكتاب المجاني :-

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name .....

Address .....



## بين السفارة الفرنسية . . . والامير البواب

ربما يتطرق الى اذهان القراء أن الجاسوسية تعلم في السنين التي تلو من الحروب لاننا نكاد لا نسمع عنها شيئاً البتة ولكن الواقع خلاف ذلك فانك لتجد نشاط الجاسوسية الدولية أثناء السلم يعادل ان لم يزد عن أيام الحرب لأن كل الدول المتنافسة تسعى جهدها لان تطلع دوماً على كل ما تدبر الدول الاخرى في الخفاء ويبدل جواسيسها المستحيل ليسر قوا أحدث الاختراعات الحربية من الامم العادية حتى يعدوا الالهة لمقاومتها والقضاء عليها .

وانك لتجد في برلين وحدها سبعة عشر هيئة جاسوسية منظمة وفي باريس واحد وعشرون وفي فارسوفيا سبعة عشر . .

ونرى فرنسا تشهر داخل حدودها الحرب على جواسيس ايطاليا وروسيا وألمانيا ثم تتجسس على كل تلك الدول بدورها . . . هذا بينا رجال ايطاليا يدوخون فرنسا والبلقان وأفريقيا الشمالية . . . وانك لترا واميركالا تثق احداها بالآخرى فتنتدب كل منها بعض رجالها للتجسس على الثانية . . واليابان تتظاهر بالصدافة للانكليز بينما شحتها السرية ترقب كل حركة صغيرة في عالم البحرية الانكليزية . .

ويقصون في جنيف أنه بعد أن امضيت احدي معاهدات لوزان السرية يوضع ساعات دخل رجل الي مندوب احدي الدول التي لم تشترك في المعاهدة وعرض عليه نص الاتفاق كاملاً مطالباً بالف جنيه ثمنه . فطلب اليه المندوب أن يمهله حتى الغد وما أن خرج ذلك الجاسوس حتى وصل آخر قد أحضر نفس الاتفاق فباعه الي المندوب بمبلغ ٢٥٠ جنيه فقط .

وليس هذا بالحادث الفريد بل انه يحدث كل يوم وفي كل مكان ولا يقوم به عادة جواسيس مأجورون من الدول المتنافسة وانما هيئات منظمة كل همها الحصول على ثمن أسرارها من الدول المعادية

الكتاب . . . ولكن كانت قد جددت حوادث سياسية يوم الاحد وافتقد الكتاب فلم يوجد وكان جارتشيوا جالسا الى مكتبه وأمامه كومة من التلغرافات يريد حلها . . . على أنه لم يشبه بها وكان قد أبلغ الامر الى السفير ولكنه خشي بدوره أن يبلغ الامرا الى حكومته

وهكذا سكوت الامر خمسة أشهر وأحرقت السكتريرة الكتاب . . الى أن اكتشف رئيس الحكومة الايطالية بعد ذلك ان رسائله الى السفارات تفهمها كل الدول فارسل جواسيسه يستطلعون الأمر وكان ان اكتشفوا كل ما حدث لبعض كبار موظفي السفارة وما زال بعض الموظفين يرسفون في الاغلال الى اليوم

متعهد بيع مجلة

## الجامعة

علي افندي حسن الفهاوي



### الحياة الجديدة

هذا الكتاب الجديد الذي وضعه جناب العالم المشهور البروفسور مارتين جيمس شيلد من جامعة السالتيك ببرلين ورئيس الجمعية الدولية للأصمغ السالتيك بباريس ناعمة على الحياة السالتيكية وتواعدها الصبية وعمره ثمانية عشر عاماً . أطلب من صندري البرسنه ٢١٠٥ بصر وافر بطريق طرابلس برسنه بمبلغ ٥ فرنك صاغ لاسن افنديه افرانجيه . مؤخره برسنه زان حنة ألوان . وثلاثه فرنك لاسن افنديه العربية .



## صورة منه حياة العصاميين في الغرب

### متشرد يملك ١٢٥ سيارة و ٩ طائرات

عبد زنجي يرفض وظيفة مرتبها ٢٠.٠٠٠ جنيه في العام

من بؤس هذا البلد ان العصاميين فيها الذين أسسوا أعمالا كبيرة واصابوا ثروات ضخمة قليلون ، ومعظم الاغنياء عندنا اناس اصابوا الثروة التي يملكونها عن طريق الوراثة أو الوظيفة الحكومية ، ولعل ذلك يرجع الى النظام الشبه اقطاعي الذي كانت البلاد تسير عليه أيام حكم الأتراك ، ولكننا نحمد الله الآن على أن هذا النظام قد تبدل واستنارت أذهان الناس وكثر عدد المتعلمين ، وأصبح الشبان يتسابقون في مضار الاعمال الحرة وانا لنرجو من صميم قؤادنا أن يلازمهم النجاح والتوفيق في أعمالهم حتي نرى منهم في القريب العاجل ان شاء الله أناسا نفخر بهم مثلما نفخر الغربيون بفورد وروكفيلد وليونس ولعل القراء قد لاحظوا أن المحرر يجتهد ان ينشر في كل عدد من هذه المجلة مقالا عن أحد العصاميين في الغرب ، وهو انما يرمي من وراء ذلك الى تذكية روح الاقدام في الشباب ومحسيسهم للجدد والسعي وراء الاعمال الحرة المنتجة ...

المتشرد المليونير

يعد الانجليز مستر ادوارد هيلمان ملكا من ملوك وسائل النقل والمال في العالم ، فهو يملك في لندن وحدها ١٢٥ سيارة عدا تسع طائرات كبيرة تنقل المسافرين ما بين الجزائر البريطانية والشرق الاقصى

ومن عجب أن تعلم أن مستر هيلمان هذا رجل أمي لا يعرف القراءة والكتابة ، وقد بدأ حياته شريداً لأن أمه ماتت وهو في الخامسة من عمره ، ولم يعن بتربيته أبوه ، فأخذ وهو هكذا طفل صغير يتضور في الطرقات ، باحثا بنفسه عن طعامه ، ولما بلغ التاسعة من عمره اشتغل صبيا في حانوت صغير لصنع المخبزات ، ولما قامت الحرب العظمى التحق بالجيش في فرقة

الصبيان ، حيث كان اذ ذاك في الحادية عشرة من عمره ، ولما وضعت الحرب أوزاها اشترى بمكافأته عربة نقل وراح يجوب بها شوارع لندن لينقل البضائع من مكان الي مكان

### ادارة الجامعة

انتقلت ادارة مجلة الجامعة من

مكانها الحالي الى ميدان الاوبرا رقم

٣ عمارة بيطار بالدور الاول فنقلت

الى ذلك الانظار لتكون جميع

المراسلات بهذا العنوان الجديد

وفي عام ١٩٢٨ اشترى أول سيارة لنقل

الركب ، ولازمه التوفيق والنجاح فأخذ يشتري ما بين حين وآخر سيارة أو سيارتين بما يوفره من الارباح حتى أضحي الآن وعنده ١٢٥ سيارة وتسع طائرات

. وقد تحدث مستر هيلمان الي احد الصحفيين

فأخبره انه نقل في سيارته حتي الآن نحو تسعة ملايين راكبا ، ونقل في طياراته نحو عشرين الف مسافر ، وعنده من الثروة الآن ما يجعله في عداد كبار أصحاب الاموال .

الدكتور الزنجي

وقصة أخرى أغرب من هذه نرويها للشبان المصريين ، هي قصة الدكتور جورج واشنجتون كارفر عضو الجمعية الملكية لتشجيع الفنون

والصناعات والتجارة في بريطانيا المظلم ، والذي رفض في الشهر الماضي وظيفة عرضت عليه في إحدى الشركات الكيماية بمرتب سنوي قدره عشرين ألفا من الجنيهات .

والدكتور كارفر هذا زنجي ولد في ميسوري بأمريكا عام ١٨٦٠ ، وقد نشأ عبداً لا يعرف لنفسه أما ولا أباً ، وحدث ان باعه سيده لآخر في مقابل حصان رخيص ، ولما وهبه سيده الاخير الحرية شق لنفسه طريق الحياة بيده فأتم تعليمه في المدرسة ثم في الجامعة بجنا لقاء قيامه بغسل ملابس الطلبة ، ثم طاف بعد ذلك بجميع أنحاء الولايات المتحدة كعازف على البيانو

والتقي به العالم الكبير الدكتور بوكرو واشنجتون في عام ١٨٩٦ واكتشف فيه موهبة الميل الي العلوم الكيماية فأخذه الي توسكاكي وجعله مساعده في معمل الابحاث الكيماية بالجامعة ، وعكف الدكتور الزنجي على دراسة الكيماية المتباينة فاستخرج من ألياف الاشجار لبناصناعيا وزبدة وحلويات وقهوة وجبنة وصابونا وبودرة للوجه وجبرا ومستخرجات أخرى كثيرة يزيد عددها عن الثلاثمائة ، وهو الآن مستشار فني لأكثر من عشرين معمل وشركة كيماية في أمريكا واوروبا

وفي الدكتور كارفر موهبة أخرى غير موهبة العلوم ، وهي موهبة فن الرسم ، ففي كل عام تعرض له معارض التصوير الكبرى صورا غاية في الدقة والفن ، حتى لتقدر قيمة بعضها بألاف الجنيهات

### الدكتور

أ. كوزلوفسكي

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدايق

(على ناصية شارعى الغربى والمدايق)

اختصاصي في معالجة البورا (اللثة المتقيحة)

على حدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث



# مثل ومخرج ... وأعظم مؤلف مصرى !

## بين بنات اليوم ... ورمسيس .. و (القره قوز الكبير) ! ؟



قصصهم ليخرجها... وهو وأن كان قد سقط في بعضها فقد وفق في البعض الآخر... كما وفق في أن يشرف على اخراج عدد لا بأس به من القصص أثناء جهاده المسرحى الطويل . والتأمل هبة طبيعية تنشأ وتتمو دون حاجة الى قدر كبير من الثقافة... وان كانت الثقافة تصقل تلك الهبة وتهذبها...

أما التأليف فلا يمكن أن يكون هبة من الله بل أن المؤلف المسرحى هو الكاتب الوحيد الذى لا يمكن أن يوفق في عمله الا على أساس واسع من ثقافة غزيرة... فما هى الثقافة التى يمكن ان يفخر بها كاتب كيوسف وهبى !..

أهى تلك المعلومات الهزيلة التى تلقاها في السنة الأولى من مدرسة الزراعة المتوسطة بمشهر ؟ أم مبادئ الحساب والاشياء التى لم يسعفه الحظ فيها اثناء دراسته المتواضعة في المدارس الابتدائية ؟ ثم بأي لغة يكتب شخص كيوسف وهبى ؟..

ولعلها... قصة (في التليفون) au Téléphone هذا هو مسرح «القره قوز الكبير» الذى ظن صاحب مسرح رمسيس أنه بنقله الى مصر يزيد ازدهام الناس على شباك التذاكر... والذى فطنت وزارة الداخلية الى انه ليس من الفن في شيء فرفضت السماح بتمثيل (بنات اليوم) وأرسلت الى البوليس تطلب منه أن يصادرها ويمنع تمثيلها وهنا كلمة بريئة يجب أن نقولها للقراء وأن بقيت قذى في عين صاحب رمسيس . وهى كلمة أرتفع بها صوت محرر هذه المجلة أكثر من مرة ينصح بها صديقه... يوسف وهبى . وكررها في كل المرافعات التى قام بها في القضايا المدنية والجنائية التى تفرعت عن الخلاف بين الاديب السعيد يوسف موسى وصاحب رمسيس على ملكية قصة «اولاد الذوات»... ذلك أن يوسف وهبى ممثل ومخرج قبل كل شيء... وهو - بهذه الصفة - اطمان له الكثيرون من كتاب المسرح المعروفين وأتمنوه على عصارة ادمعتهم فسلموه



نشرنا في العدد الماضى صفحة فكاهية رشيقة لأحد الزملاء تخيل فيها كاتبها ما يمكن أن تكون عليه قصة الافتتاح التى اعلن عنها مسرح رمسيس وعنوانها... (بنات اليوم)... وهى القصة التى ذكر في اعلاناتها... أنها من تأليف... (الاستاذ) ! يوسف وهبى... أعظم مؤلف مصرى... !

ولم يكن كاتب الصفحة وهو يتخيل وقائع القصة دون أن يراها يفكر في أن وزارة الداخلية تشاركه الرأى في تفاهة القصة من الوجهة الفنية وامتيازها على سائر قصص... المؤلف العظيم ومشاهد... الأجهزة... والعاهات... وعيادات الأمراض السرية... وما الى ذلك من المشاهد التى لا يجروء على عرضها في بلد متمدينة لا مسارح خاصة لا تعتبر القصص التى تعرضها من الأدب القومى في شيء... كمشرح «الجرانجينيول» فى حى مونمارتر... وهو حى يزخر بطبقة خاصة... من تاجرات الاعراض.. والمجانين... والمرضى ! ثم ان الادب الذى يتمخض عنه مسرح «الجرانجينيول» - وترجمته الحرفية «القره قوز الكبير» ! يرفع لواءه كاتب يدعى (اندرية ده لورد) . وقد أخرج الى الآن كتابين يحتويان على مجموعة قصصه . احدهما يسمى (الدعوى المسرح) La Peur au Théâtre والثانى... يسمى (الجنون على المسرح) Le Folie au Théâtre.. والكتابان لا يعدان الا سبة في الادب الفرنسى الجديد... بل أن جمعية المؤلفين المسرحيين فى فرنسا وهى جمعية تضم صفار الكتاب وكبارهم أبت أن يتشرف الكاتب الذى يفندى مسرح (الجرانجينيول) بمصنوعاتها... !

ولا تنس أن قصة الجنون التى افتتح بها يوسف وهبى مسرحه فى أول موسم له.. مقتبسة يتصرف عن احدى قصص اندرية ده لورد

### هدايا الاعيان

ماذا انتخب من الهدايا لصديقك بمناسبة الاعيان المقبلة ؟



نشير عليك ان تهديه علبة من اسلحة جلوبزمن جولد للحلاقة فتجعله يذكرك مدة طويلة

ويقدر لك حسن اختيارك لما يجده من الراحة التامة فى استعمالها

الوكيل الوحيد : ابراهيم محمد زين بالعتبة الخضراء شارع أزبك ٣



أنه يكتب للناس باللغة العربية . . . ولكن اللغة العربية لا تدرس في مسارح روما وشوارع نابولي وهي المرحلة التي جاءت مباشرة بعد تركه كراسات الانشاء في المدارس الابتدائية . . . التي تحوم مواضيعها حول . . . (أيهما أفضل الحصان أم الحمار) . . . (أين تقضى العطلة الصيفية القادمة) !

وهذا الذي نذكره اليوم سجلته اللجنة الرسمية التي تألفت عام ١٩٢٥ لتشجيع التأليف المسرحي فقد أعطت صاحب رمسيس الجائزة الأولى في (الدرام) كممثل ورفضت اعطاء أية قصة من قصصه التي ادعي تأليفها أية جائزة . . . وقررت أن أسلوب كتابتها تدل على أنها ليست لكاتب واحد . . . !

\*\*\*

والآن . . . لم لا يكتب في يوسف وهبي بان ينجح كممثل ويخرج . . . وأن يقرأ ويدرس ويطلع حتى يصل الى تحقيق مثله العليا — اذا كان يحس معنا بان في الحياة مثلاً علياً ! — كممثل ويخرج ! وأن يريحنا . . . ويريح وزارة الداخلية . . . ويريح أخلاق وأعصاب المساكين من رواد مسرح رمسيس . . . وفي مقدمتهم المعجبين به كممثل . . . !  
ان وزارة الداخلية قد أعطت لهذا الاستهتار

ما يجب

ان يعرفه كل  
شاب مصري

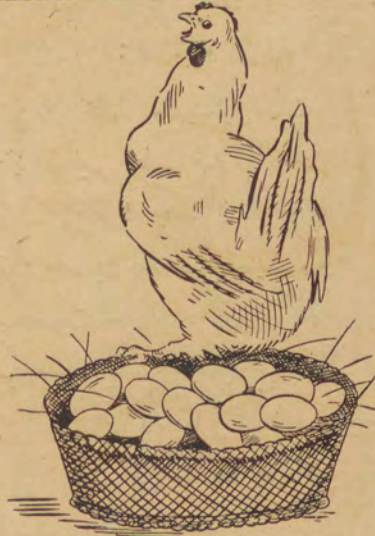
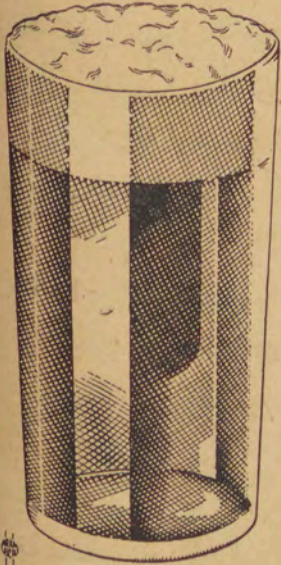


ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميروودجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن. اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميروودجان حارة الدراملي رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات

بعقول الناس درساً قاسياً اذ منعت تمثيل (بنات اليوم) ولم تصرح بتمثيلها الا بعد استبعاد مارأت استبعاده من المشاهد والعبارات . . .  
ويبقى بعد ذلك أن يقول القانون كلمته في هذه الفوضى . . . فاذا كان هذا القانون يحمي الناس

من الجهل اذ يشترط في المحامي والطبيب والمهندس شروطاً ثقافية معينة فلم لا يحميهم من الجهلة وأنصاف الجهلة الذين يدعون التأليف المسرحي ويعرضون على الناس آراء ومشاهد في كل ليلة أقل ما يقال فيها أنها تنم عن تفكير مريض واطلاع أعرج وعقلية جوفاء !

كالبيض تماماً . . .



البيرة الجيدة  
هي البيرة الطازجة

ان أردت أن تفوز من البيرة بكل اللذة والفائدة فعليك بشربها طازجة . وببيريته لك لن تجد بيرة طازجة في مصر الا البيرة المصنوعة محلياً : بيرة الاهرام والابراهيمية فهي تضارع بمزاياها من لذة ودسامة البيرة الألمانية الجيدة وهي في بلادها . اذ انها مصنوعة بنفس الطريقة ومن نفس المواد الأولية وذلك تحت اشراف اخصائيين المان كفاء

بيرة الاهرام والابراهيمية

البيرة الطازجة الوحيدة في مصر



A. D. MATTIA ADVERTISING





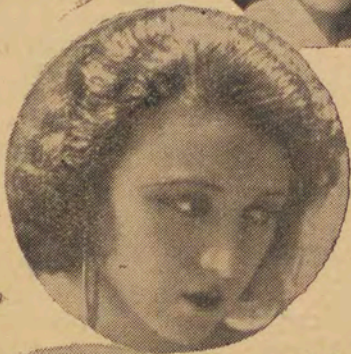
محمود حمدي



بهجة  
الافلام المصيرية  
الغنائية



زكي ستم



# الضيائية

تمثيل



برهني هانظ - زكي ستم - عطا الله بخايل - عبد السلام النابلسي - محمود مري



تعرض ابتداء من الاثنين ٢ يناير والايام التالية  
في أول دار مصرية صميكة



ليصور  
٢٠٣٨٥

## سينما سويس

شارع  
الزمرقارون



كل ايام الاسبوع مفعون من الساعة ٢ ١/٢  
وكل يوم جمعة واحدا حفلة اضافية



الساعة ١٠ ونصف صباحا

احجزوا محلاتكم  
من الآن



عطا الله دينيائيل



عبد السلام النابلسي







# أى الأسلحة ستستخدمها الدول فى الحرب المستقبلية ؟

## فرع بريطانيا العظمى من حرب الغازات السامة

« رغم الصيحات التى نسمعها من بعض كبار السياسيين بوجوب تخفيض السلاح والدعوة الى السلام فان دول أوروبا وأمريكا تعمل فى الحفاء على تقوية جيوشها واستحداث أقطع آلات القتال والهدم والموت والتدمير . وفى المقل الآتى الذى تترجمه عن جريدة انجليزية « محترمة يرى القارئ الى أى حد تفزع دولة بريطانيا من الحرب المقبلة ، والتى يظن أن وقوعها « قريب على الابواب »

الحرب المستقبلية ، وما ينتظر من هجوم الاعداء على لندن فقال « يجب الحذر والاستعداد منذ الآن لأن الاعداء عند هجومهم على لندن فى الحرب المستقبلية سيحاربوننا بسلاح الغازات السامة لا بسلاح القنابل والمفرقات »

ومع أن دولة بريطانيا العظمى حتى الآن لم ترود أطفالها باللقعة الخاصة بالوقاية من الغازات السامة فان جمعية الصليب الاحمر وجمعية سانت جون للاسعاف تستعدان منذ الآن العمل على وقاية الاهالى وانقاذهم من خطر الغازات السامة فى حالة هجوم الاعداء على البلد

ومنذ سنين ورجال فرقة المساعدين المتطوعين وأعضاء فرق الاسعاف يتدربون على أعمال الوقاية والاسعاف من خطر الغازات السامة ، ويدعى رؤساء هذه الفرق والجمعيات الاخرى أنه ليس هناك سر فى ذلك التدريب « المستمر ! » لانهم انما يفعلون ذلك ليكونوا على أهبة الاستعداد لمزيد المساعدة فى الحوادث التى تحدث فى البلد وبخاصة حوادث المناجم التى ينشأ عنها احتراق كثير من العمال ، وليس بصحيح ما يشاع من أن ذلك التدريب انما يقام به استعدادا للحرب المستقبلية . ولكن الواقع غير ما يقوله رؤساء هذه الفرق وتلك الجمعيات ، اذ الذى لا شك فيه أن دولة بريطانيا العظمى وغيرها من الدول تعتقد تماما أن حربا عالمية ستقوم ، ان لم يكن اليوم فغدا ، ومن أجل هذا يستعد الجميع فى الحفاء لهذه الحرب وان كانت كل دولة تلبس فى الظاهر مسحو للماسك المتعبد المستميت فى حب السلام والدعوة اليه . ١٠

أكبر وأقوي من هذه التى ذكرت لك ، ولا تنسى أن القنابل هى أول الوسائل التى ستعمل فى الخراب والتدمير لأن هناك أيضا الغازات السامة والاحماض المهلكة »

وتحدث المارشال سيرجيو فرى سالوند أحد كبار القواد فى قوة الطيران البريطانية الى أعضاء فرقة المطافى فى « سلوف » فذكرهم بوجوب تعاونهم مع القوات الهوائية للمحافظة على الاهالى فى حالة هجوم طيارات الاعداء على المدينة

وقام اللورد مارلى الاشتراكي المذهب فى مجلس اللوردات فى الاسبوع الماضى وعرض على الاعضاء قناعا اخترعه للوقاية من الغازات السامة وطلب تزويد أطفال انجلترا والمستعمرات بهذا النوع من الأقعة ليستعملوه عند قيام الحرب وقاية لهم من خطرهما

وتحدث اللورد سالسبورى - وقد قضى معظم حياته فى دراسة الغازات السامة - الى مندوب الصحيفة الانجليزية التى نقل عنها هذا المقال عن

تحدث الاميرال مارك كير قائد عام القوات الجوية البريطانية فى أيام الحرب العظمى الى مندوب احدي الصحف عن الحرب المستقبلية ، وما سيتبع فيها من أساليب القتال المستحدثة ، فقال أنها ستكون حرب الغازات السامة والطيارات وسيكون من اليسور للعدو أن يخلق بطياراته فوق لندن فيصلبها نارا حامية بالقنابل الكبيرة المدمرة والاخرى المملوءة بالغازات السامة ذات الفتك المريع ، فلا تلبث المدينة أن تصبح بسكانها ومبانيها أثرا ومد عين

وتابع الاميرال مارك كير حديثه فقال : « وقد تأكدت أخيراً أن احدي الدول اكتشفت نوعا من الاحماض السامة ذات الفتك الذريع تنوى استعماله فى الحرب المستقبلية ، وتستغل معاملها السرية الآن فى تحضير هذا الحامض وتخزينه » ولست أدري سر تركيب هذا الحامض ولكننى أعلم أن تلك الدولة التى اكتشفته - وأراني مضطرا لكتمان اسمها - من الدول القوية المحالفة لنا

## اعظم تشكيله لاقهشة البدل الشتوية

وردت أخيراً لمحات

## نجـار اخوان

مصر — بميدات الاوبرا ملك زغيب تلفون ٥٣٩٩٤

أقشة بدل . بلاطى . راكلان . اقشه سبور . رسومات حديثه ممتازه

« وقد كان من حسن الحظ أبان الحرب العظمى أن فشل الالمان فى تدمير لندن بالقنابل المائلة التى كانت تصنع خصيصا لهذا الغرض فى ذلك المصنع ، ويكفى أن تعلم أن القنبلة الواحدة من هذه القنابل تزن الف كيلو ، وأنها عند مالتقى على الارض تحدث فيها فجوة عميقة بحيث تنسج لا يتلاخ ثلاث بنايات كبيرة ، ولا شك أن مثل هذا النوع من القنابل يدمر قرى ومدنا بأسرها فى وقت قصير

« وفى الحرب المستقبلية ستستعمل قنابل



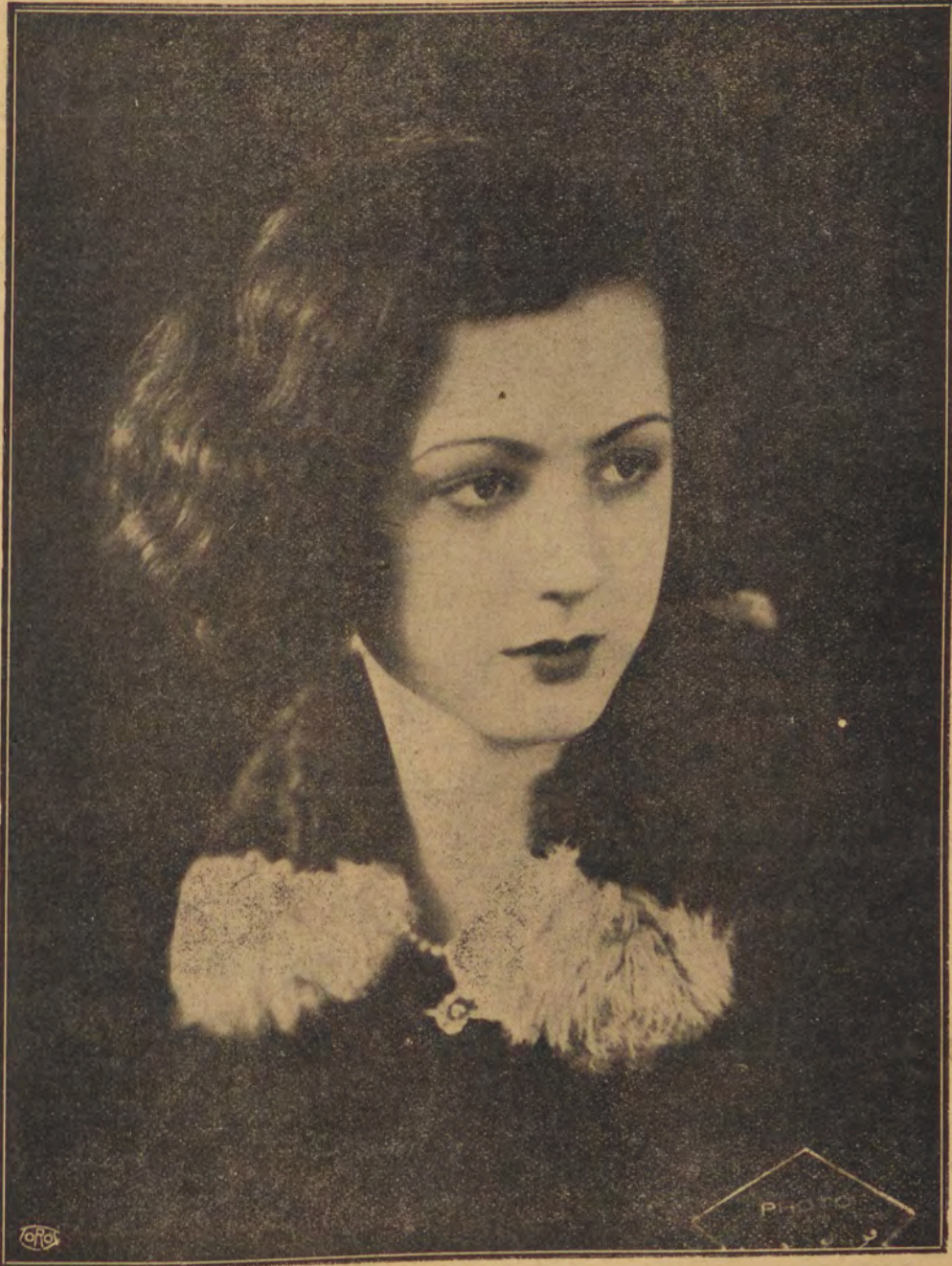
## لمن أجمل وجه في مصر

الوجه ( الفوتوجينيك ) — الوجه ذو الشخصية — الوجه الجميل — الوجه المعبر

كانت مجلة ( الجامعة ) قد اعلنت منذ مدة عن اقامة هذه المسابقة الجديدة ودعت اليها أكبر عدد ممكن من السيدات والآنسات المصريات وقد ذكرنا في اعلان المسابقة أنه ( قد نشأت في بادئ الأمر فكرة ترمي الى اقامة مسابقة عن « من هي أجمل امرأة في مصر » ولكن التقاليد اسرعت فحمرت العيون لتلك الفكرة التي كان يجب لتنفيذها ان تستعرض لجنة التحكيم اجسام المتسابقات وان تمت الايدي الي تلك الاجسام بالمقاس كما يحدث في غير مصر وانكشفت الفكرة بعد ذلك وتواضعت على الدعوة الى هذه المسابقة عن طريق فحص صور المتسابقات وهي وان كانت لا تحقق كل الغرض المقصود الا أنها خطوة لا بأس بها .

وقامت بعد ذلك مشكلة أخرى ... وهي ان الصور اذا كانت تشتمل على الجسم فلن يتمكن المحكمون من الحكم على مقدار ما في ملامح الوجه و ( تقاطيعه )

وتعبيراته من جمال . واكتفينا أخيراً بالوجه ونحن نعلم أن هناك وجوها قد لا تكون على شيء من الجمال ومع ذلك تبدو في الصورة الفوتوغرافية جميلة جداً (فوتوجينيك) كما أن هناك وجوها أخرى جميلة قد تنقص (العدسة)



الآنسة مقبولة سعد الله الفائزة بجائزة الوجه الفوتوجينيك

من جمالها .

وطى ذلك دعت ( الجامعة ) الى المسابقة عن ( الوجه الاكثر قابلية للنجاح أمام العدسة . فوتوجينيك )

وقد أعلننا عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم . وهم الاساتذة زكى طليات سكرتير لجنة الفنون الجميلة والاستاذ بمحمد فن التمثيل . ومحمد كريم مخرج قصتي ( زينب ) و ( اولاد الذوات ) واحد أساتذة مدرسة الفنون التطبيقية . والدكتور سعيد عبده . ورئيس هذه المجلة وقد اجتمعت اللجنة يوم الاحد ٢٥ ديسمبر الساعة السابعة مساءً بإدارة ( الجامعة ) ونظرا لغياب الدكتور سعيد عبده في مقر عمله بالاسكندرية فقد تكونت من الاساتذة راغب عياد المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية ( قسم التصوير ) والاستاذ احمد محمد راغب المدرس بمدرسة الفنون التطبيقية ( قسم الخزاف ) والاستاذين زكى طليات ومحمد كريم ورئيس تحرير ( الجامعة ) وبسكرتارية الشاعر الشاب الاستاذ يوسف بدروس . وعرضت عليها صور المتسابقات التي بلغ عددها تسعين صورة وقد لاحظت اللجنة مع الاسف الشديد — ان الاقبال على المسابقة لم يكن من الكثرة بحيث يمكن أن يكون الاختيار أقرب ما يكون الى الدقة باعتبار ان الدعوة الى المسابقة كانت



(لمن أجمل وجه في مصر). ولكنها رأت بعد امعان فحص صور المتسابقات أن يجعل قراراتها (نسيية) أي أن درجات التفوق التي أعطيت إنما هي قاصرة على تقدير التنافس بين العدد الذي تقدم للمسابقة. وبمعنى أصرح أن اللجنة تسلم بأن هناك وجوها أخرى في مصر أكثر قابلية للنجاح أمام العدسة. وأكثر جمالا... ولكنها — مع تكرار الأسف — لم تتقدم الى المسابقة... قررت اللجنة بعد



الآنسة ساميه طانيوس عبده الفائزة بجائزة الوجه المعبر



الآنسة علم الدين

الفائزة بجائزة الوجه ذي الشخصية

ونالت جائزة الوجه المعبر الآنسة سامية كريمة المرحوم طانيوس عبده وقد قرر الاستاذان زكي طليمات ومحمد كريم

عضوا اللجنة بأنهما يريان مبدئيا صلاحية الناجحات للقيام ببعض أدوار سينمائية كل على حسب استعدادها وهما على أتم الأهبة لتشجيع الراغبات منهن في الاشتغال بالسينما (والجامعة) تهنيء الفائزات التهنية. ورجو لهن مستقبلا سعيدا هانئا

الوجه ذو الشخصية الآنسة عصمت علم الدين ونالت جائزة الوجه الجميل الآنسة فتحية فتحى



الآنسة فتحية فتحى الفائزة بجائزة الوجه الجميل

قضاء نحو الساعتين في فحص صور المتسابقات والمقارنة الدقيقة بينها — تسهلا لمهمة الحكم وجنوحا الى العدل في اعطاء درجات التفوق أن

يجعل التفوق على أربعة أقسام.

- (١) الوجه (الفوتوجينيك)
- (٢) الوجه ذو الشخصية typic
- (٣) الوجه الجميل
- (٤) الوجه المعبر expressive

فنالت جائزة الوجه الفوتوجينيك الآنسة مقبولة سعد الله ونالت جائزة



# هل هي حقيقة أم نوع من التدجيل والتهويز

روت الصحف في هذه الايام أن طبيبا امريكي

يدعى الدكتور هيمان اخترع آلة تعيد الانسان بعد الموت على أثر حادث أو مرض ، وأهم مافي هذه الآلة ابرة طويلة يغرزها الطبيب في صميم القلب ويرسل بواسطتها اليه هزات كهربائية معظمة مثل النبض ، فيعود القلب بفعلها الى خفقاته ، ويقول الدكتور هيمان انه جرب اختراعه هذا في حيوانات عديدة بعد موتها بعدة ساعات فنجحت مجاربه نجاحا مذهشا وكان معدل الفشل فيها واحدا في الالفين ، وقد طلب الدكتور من أهالي الاشخاص الذين يشرفون على الموت أن يخاطبوه ليكون حاضرا ساعة الاحتضار ويعالج المرضى بعد الوفاة ليعيد الحياة اليهم ، ولكن لم يتقدم اليه أحد بعد ..

ذلك هو البأ الغريب الذي روته الصحف ، فهل حقا يمكن هذا الطبيب الامريكي من الاتيان بمعجزة احياء الموتى ؟ واذا صح ذلك فماذا يكون أثر هذا الاختراع في العالم ؟ وبم يصف مشايخنا الطبيب صاحب المعجزة ؟!

الحقيقة اني لا أميل الى تصديق مايقوله هذا الطبيب الامريكي ، وأخشى ما أخشاه أن يكون دعيا محتالا كالذين سبقوه في هذا الادعاء ، اذ أن مسألة احياء الموتى هذه مثل مسألة استخراج الذهب من الرمال والمعادن الرخيصة ، وكلتا المسألتين قديمتان ، والمحتالون الذين يؤكدون صحتهما كثيرا ، وقد نشرنا في العدد السابق من هذه المجلة خبر محاكمة العالم المحتال دون كوسكي الذي ظهر أخيرا في فرنسا وادعى انه اكتشف طريقة يستطيع بها استخراج الذهب من الرمال ، فخدع به كثير من أصحاب الاموال وراحت ثرواتهم ضحية احتياله

واليوم نقص على قرائنا قصة قديمة لمحتال فرنسي يدعى « مانتاسيني » ظهر في فرنسا منذ مائة عام تقريبا . وادعى القدرة على اعادة الحياة

اليك بخمسين جنيتها لقاء السكوت »

وبعد ذلك بقليل اقتحم على مانتاسيني الحجرة شابان صغيران ، وهما في أشد حالات الجزع والاضطراب واستحلفاه بكل عزيز لديه الا يعيد الحياة الي أبيهما الذي كان اتعس رجل في القرية ، وأعطياه ستين جنيتها لكي لا يقوم بتجربته ، ولم يكد الشابان يخرجان من عند مانتاسيني حتي دخلت عليه أرملة شابة وألفت بنفسها تحت قدميه وراحت تذرف الدمع وترجوه ألا يبعث زوجها المريض العجوز من موته أودست في جيبه عشرين جنيتها أخرى ١٠.

وهكذا لم تنقطع وفود الزائرين على مونتاسيني بالليل والنهار ، حتى جمع في اسبوع واحدا أكثر من خمسة آلاف جنية

ولما رأى أولو الامر في القرية ان الرجل جاد في ادعائه ، غير هازل فيما يقول ، خشوا ان يحدث بعث الموتى ثورة في القرية فطلبوا منه الا يقوم بتجربته ، وظهروا استعدادهم لأعطائه شهادة رسمية بأنه قادر حقا على احياء الموتى ١٠. وهكذا ترك مانتاسيني القرية الى قرية أخرى وجيوبه مفعمة بالذهب ، ساخرا من تغفيل الناس ، ضاحكا من ضحاياه ١٠.

الى طلاب

## التهادة الاجتماعية

في شهر واحد يمكنكم مذاكرة مقرر الثلاث سنوات الماضية حسب منهج الوزارة اشترؤا كراسة « الامتحانات الحسائية »

لواضعها الاستاذ عمره افندي محمد المحلل فلا يستغنى أحدكم عنها كما لا يستغنى عنها تلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ليضمنوا النجاح ثمنها ٢٥ مليا فقط تباع بمكتبة مطبعة مصر بشارع الدواوين بالقاهرة ومكتبة ابراهيم ومحمود سالم بطنطا ومكتبة عبد العزيز مصطفى بجوار المدرسة الواصفية ببورسعيد ومن مؤلفها بمدرسة الجمعية الخيرية بطنطا

ورث مانتاسيني عن أبيه ثروة كبيرة اضاعها في المقامرة ، ولما رأى نفسه مشرفا على الافلاس ذهب الى قريته ، وأخذ يدور فيها بعربته متدعيا القدرة على شفاء جميع الامراض بمجرد اللمس أو النظر ، ولحسن حظّه وجد كثيرا من البسطاء الذين صدقوا ادعائه وشادوا بذكركه ، فتشجع أكثر وادعى ان في استطاعته احياء الموتى ، ومما قاله لأهل القرية وهو قائم فيهم خطيبا : « ولكي أزيل كل الشكوك التي قد تتسرب الى نفوسكم بخصوص ذلك سأذهب الى ساحة الكنيسة بعد خمسة عشر يوما وأعيد الحياة لجميع المدفونين فيها » ١٠.

وعند مانتاسيني الى أكثر من ذلك فطلب من محافظ المدينة ان يأخذه تحت حمايته ويحرسه لئلا يكون محتالا فيهرب . وحتى يحين موعد قيامه بتجربته العظمي ١٠. وهنا جن الناس عجباً . وآمن معظمهم بكلام المحتال الخطير . وانهايات عليه النقاد من بعضهم لكي لا يحجي موتاهم . لان في ذلك خطر عليهم وعلي الاموال التي ورثوها من هؤلاء الموتى ...

وعندما قرب يوم القيامة بالتجربة دخل خادم مانتاسيني عليه يحذره من الفشل ويرجوه أن يسرع بالفرار من القرية ، فضحك المحتال وهذا من روع خادمه وقال له : « أنك لاتعرف شيئا عن النوع الانساني فاهدا ولا تجزع » ... ولم ينقض على خروج الخادم بضعة ساعات حتى وصل الي مونتاسيني رسالة من احد أعيان القرية يقول فيها :

« سيدى أن العملية العظمي التي ستقوم بها قد سببت لي قلقا عظيما ، لقد كان لي زوجة ماتت منذ بضعة سنين ، وكانت حياقي معها جحيا لا يطاق وأنا الآن سعيد الى حد ما بدونها فاستحلفك بالسما أن تبقى شرك لنفسك وهاءنا ذا أبعث



## بين الملائة اللف... وأعقاب السجائر !

الفن رحمة الله عليها ، بين الطاولة والكونكان  
فرأيتته وقد جلس بجسمه المكتنز بالشحم ، فأخذته  
جانبا ليسمعنى كيف خج الى المعادى ، فيتهد  
تهدة عميقة ، ثم يقول

« وله نحوي ابتسام حزين  
أيكمن من رأى ابتساما حزينا  
المعادى ! أو نفحة من هواها  
تدع القلب ذاهلا مجنونا ! »

\*\*\*

والشاعر العصرى المجدد . ح . ك . ص .  
الذى يتبدع المعانى من لا شيء ، يخلق خلقا ،  
ويكتب فى أشياء تحير ، فله قصائد فى أعقاب  
السجائر التى دخنها الاحباب ، وعلب الكبريت  
التى ألقوا بها الى الارض ، والمناديل التى جففوا  
عيونهم ، والمساكل التى كحلت جفونهم ! تلقاهم  
زائغ البصر يصنع الشعر على طريقة المرحوم شوقي  
بك أى بتحريك العينين حركة رجراجة زئبقية  
فاذا قصيدة ، كيف كتبها ، وأى شيطان أوحاها له ،  
لاتعلم وفى العدد القادم تتمته ان شاء الله م  
ابو ضليل

فضاحكته قائلا ، ألم تمر عليك اليوم ؟ قال انتظر  
قليلا فستراها ، وترى الحسن الملائكى ، وبعد  
قليل مرت آنسة ( بملاية لف ) فانتفض صاحبي  
وقال شفت ! قلت ساخرأ لم أر شيئا ، قال أليست  
جميلة قلت كلا ! قال بمرارة « خذنى بصيها ! »  
قلت هل كلمها قال لا !

ثم قال اسمع القصيدة ! فسمعت شعرا عجيبا منه !  
أيها الساحر الذى ليس يدري  
أعلى قهوة أضيع عمرى !  
كلما مر قدك المتني  
امسك القلب من وجيف ودعر !

\*\*\*

والشاعر الرقيق م . ك . ش ، شاعر عظيم ،  
ولكنه حين رأى الشعر لا مجال له ولا قيمة ،  
انتقل الى المواويل ، وطالما بحثت عنه فى قهوة

قرأت فى المقالة الماضية بالعنوان السابق غرام  
شعراء الشباب بالأرتست ، وفى هذه المقالة نبين  
غرام فريق آخر من هؤلاء الشعراء ، غرام شاذ ،  
فان الأرتست تكون جميلة فى الغالب ، أو ذات  
قوام ساحر ، فزيده بهاء بالثياب البراقة ، وتضفى  
عليه الأنوار بريقا جديدا ، ولكن غير الأرتستات  
عشيقات هؤلاء الشعراء الآخرين ، يتميزن بأنهن  
لا أثر للحسن فيهن ! ولعل أول من رفع علم  
الزعامة فى هذا الباب هو الشاعر بودلير ، فانه كان  
يحب زنجية ، وكان يدعوها « بحر الأبنوس » !  
وكان لها تأثير عجيب عليه ، فكتب فيها من رائع  
الشعر ما يحير الالباب ، وأنا أعرف من أمر  
شعرائنا من هذه الناحية من النوادر ما يقف عنده  
بودلير قزما ضئيلا ، ولهم فى هؤلاء العشيقات من  
الشعر الجميل ، المشرق السامى ، ما هو ضائع فى  
غمرة النسيان . نعرفه نحن الذين نجلس فى مجالسهم  
ونضعي الى قصصهم ، وتتناذر بأحاديثهم وغرامياتهم  
خذ مثلا الشاعر ا . ه ، فهو شاعر ممتاز مغمور ،  
يحب سيدة هي زوجة لضرير ، أستاذته فى نشر  
شئ من قصيدته العجيبة :

يا جمالا فى الترب يلقى ويرمى !  
يا ظلم الحظوظ والحظ أعمى !  
وبلائى أنى أسميه ظله !  
وهو لفظ ما جاء فى القاموس !  
حدثينا عن الالهيب المفدى  
وجمالا يصير الحر عبدا ،  
وجنون الاعمى اذا ما استجدى  
وهو يعشى لنارها كالجوس !

\*\*\*

وخذ مثلا الشاعر الطريف م . ا ، حين  
يجلس فى قهوة بلدى فى السيدة ، ساعات بحالها  
غائبا عن الدنيا ، ذاهلا عن الوجود ، قفشته مرة  
وهو مستغرق فى قصيدة ، وبين أصبعيه عقب  
سجارة سلخ جلد يده سلخا ، وهو لا يدري ،

نضمه لـ  
ان كل ما عندنا ... صنع مصريين

ضمان لذلك

ماركتنا السجلة



تليفون ٥٤٠٠٨

ميدان الأوبرا ملك زغيب  
لمبيع كل ما هو مصري



## محمد افندى الدونلى

طلعت حرب . . . . القرن التاسع عشر !

والا فما كان يمر من شارع الا ويسمع هتاف الناس ... ليحيى محمد افندى الدونلى ! ...  
ولكن الذى اعرفه ان الدسائس والوشايات كانت قد خلقت وترعرعت . وكان الحسد والحقد يملأ القلوب الضعيفة حتى مندمائة وعشرين سنة . وحسد كتنخدا بك . . . . محمد افندى الاقتصادى الكبير ، على تلك المنزلة العظيمة التى بلغها فى امته والملكانة السامية التى له عند ولى نعمته . . . . وجلس ( يا جو ) يحيك حبال الشر . . . . والدسياسة ...

واراد محمد افندى السفر الى أوروبا ليختبر بنفسه ما بلغته الصناعات هناك ينقلها الى بلده فتقدم الى محمد على يستأذنه فى السفر .. واذنله . ودخل يا جو بوجهه الاصفر . . . فما زال يتحدث ويتبدع التهمة وان محمد افندى انما يقصد بسفره الذهاب الى تركيا للايقاع بمحمد على . والوشاية عليه ... وانه ... والله العظيم مضطرب القلب يتوجس خيفة ! ... وكان كتنخدا هذا قد اشتهر بالتنجيم . . . وطوالع الملوك فما زال يظهر المستقبل فى ثوب قائم حالك . . . ويخترع البراهين على خيانة محمد افندى الدونلى . . . حتى امتلا صدر الحاكم . . . وظفر يا جو بكتاب الى خليل بك حاكم الاسكندرية بقتل الرجل العظيم عند وصوله الاسكندرية ! . . .

وابتدا النظر الأول من فصل المأساة ! ... وزعيم الصناعة الوطنية جالس فى مركبه تستعد له شرعها للسفر واذا بخليلى بك على الشاطيء يناديه . . . . وخرج الرجل من المركب الى مكان حاكم الاسكندرية فاذا به يلح فى عينيه الغدر .. ويمسح حوله عدد من الجند لا يعرف ما يدعوا الى وجودهم وفى لحظة احاط به هؤلاء الجبابرة ! واراد أن يحدث خليل بك ولكن هذا كان قد اختفى . وادرك الرجل انه لا محالة هالك ... فنظر الى الجند وسألهم ان يمهله حتى يصل الى ربه . . . . وتبعد الجند تاركين الرجل بين يدي الله ... وما كاد ينهى صلاته حتى قفز الى البحر يحاول النجاة بين امواجه ...

وبينادى من صنع مصانعه المصرية ورصاص مصري اطلقوا النار على صاحب اليد الكريمة التى اسدت الى مصر اخر ما يسيده وطنى الى وطنه

والغريب فى أمر هذا الرجل انه كان منكبا على دراسة هذه المصنوعات بنفسه ، فكان صانعا مجيدا . واذا كنت تفخر الآن ببذلتك لانها من قماش فرنساوى أو شفيوت من اسكوتلانده فاجدادك منذ أكثر من مائة وعشرين سنة كانوا يرتدون ملابسهم من صنع ابناء وطنهم وكانوا يؤمنون بحكمة : شجعوا مصنوعات بلادكم ! ... وبقيت صناعة الجوخ شغل محمد الدونلى ... الشاغل وكيف تصنع بلاد الافرنج الجوخ وكيف تصبغه وهو لا يعرف ولماذا لا تكون لنا هذه الصناعة ، واحضر محمد افندى كل ما استطاع احضاره من كتب عن صناعة الاجواخ وارسل فى طلب من يجيدون تلك الصناعة ليدرسها عليهم فلم يمض زمن طويل حتى اُضيف الى ما انشأ من مصانع ، مصنعا آخر لصناعة الجوخ وصباغته وطبيعي ان يكون مثل هذا الرجل من احب الناس الى الشعب وان يكون أول المقربين الى والى مصر العظيم اذ بلغ من حبه له ان اصدر له الامر الكريم بالدخول عليه فى اى وقت شاء بغير استئذان ...

وعرف الرجل ان الصناعة وحدها لا تكفى وأن الشعب فى أشد الحاجة الى العلم فانشأ مدرسة علي نفقته لم يكتف فيها بتعليم الانباء بل كان يضيف الى ذلك كسوتهم وطعامهم ...

ويجلس مئات الفقراء طول ليلالى رمضان حول جامع الازهر امامهم قصاع الفتة .. واللحم تقدم اليهم من محمد افندى الدونلى . المحسن الكبير . واتسعت دائرة اعماله وانتشرت صناعاته . . . فى كل مكان ولا أحسب ان مصريا كان يسير فى شوارع مصر الضيقة فى ذلك العهد .. ولا يجتمع فى المنادر مع الاصدقاء . الا ويدور الحديث عن محمد افندى واعماله العظيمة . . . . ولا أدري هل كان المصريون يعرفون المظاهرات فى ذلك العهد ..

كان زعيما اقتصاديا عظيما . ونصيرا من أشد نصار الصناعة المصرية . . . . وتشجيع التجارة الوطنية . . . . ولا اعرف فى اية جهة من جهات القلعة كان مكتبه الذى كان بدير فيه — منذ أكثر من مائة وعشرين عاما — المصانع الكبيرة التى تخرج كل يوم مئات من المصنوعات المصرية تكفى كل حاجات الجيش المصرى . . . . ويتمتع المصريون بلبس ملابسهم من صنع بلادهم ... ومن كان فى مصر تلك الايام فى عهد رأس العائلة المالكة الكريمة ، لا يعرف محمد افندى الدونلى الذى بلغت شهرته آذان مصلح مصر لعظيم ، محمد على باشا فولاه نظارة المهمات ... ويجلس محمد افندى الدونلى وعلي رأسه عمامته الكبيرة وهو يعث بذقنه البيضاء ومن حوله الاصدقاء والانصار فيحدثهم عن آماله لواءة فى انتشار الصناعة الوطنية والاستغناء عن مصنوعات البلاد الاجنبية

وتسمع فى كل حين ان محمد افندى الدونلى انشأ مصنعا جديدا ولم تكن الشركات قد عرفت بعد فكانت كل مصانعه ملكا للدولة ومحمد على يجزل العطاء تشجيعا لهذا الرجل المجد العظيم ... ولو ان شيخا من شيوخ العهد الماضى ، لا زال قيد الحياة لحدثك عن مصنع الجلود العظيم الذى أقامه هذا الرجل فلم تعد ادارة الجيش تلجأ الى شراء السروج للخيل ولا الاحذية للجنود ولا السيور من أوروبا ولا كانت ذوات مصر تخرجون فى عرباتهم تجرها الخيول المطهمة . وليس فى العربى الا ما صنعتها ايدي مصرية ... وزادت مطاعم الدونلى افندى فابى الا ان يكون لمصر — كغيرها من امم الغرب — مصنعا مدافع والبنادق والسيوف والقنابل وكل مهمات الحرب ، وتمت له امنيته وانشأ هذا المصنع الذى لا تزال تذكره كتب التاريخ ...



# نتيجة مسابقة الاحرف الزائدة

صالح بمصر الجديدة . والطيار محمد افندي صدقي  
بشارع القبة .

وسترسل المجلة الى الفائزين ابتداء من العدد  
القادم . اما كتاب المسرح فسيرسل بالبريد لمن  
هم خارج القاهرة وعلى الفائزين من القاهرة  
الحضور الى الإدارة لاستلامه

ونال الجائزة الثانية وهي اشتراك سنة فقط  
حضرات :

الآنسة نعمت هاشم بالنيل . وعبد الفتاح  
افندي غنيم بالشرقية . وعبد اللطيف افندي سادى  
بمحافظة مصر . والدكتور محمود فاضل سليم بشارع  
محمد على . والآنسة سميرة الالفي بالفيوم

ونال الجائزة الثالثة وهي اشتراك ستة شهور  
في الجامعة حضرات :

الطيار عبد الرحمن عبد الحميد بجنيانة قاميش  
ومحمد افندي متولى بصفتى الملوك ومحمد افندي  
زكى عبد الرحمن بالجامعة المصرية . وغريب محمد  
الأتربى ببور سعيد . واحمد محمود الزينى بالمنصورة  
والسيد افندي كامل الشرقاوى بوزارة المالية  
وصلاح الدين عبد الحميد افندي بالحقانية . وفريد  
افندي عبد المقصود بالمالية . والآنسة فاطمة

نالت هذه المسابقة نجاحا يزيد عن المسابقة  
الاولى في عدد المتقدمين اليها وان زاد نسبة الخطأ  
وخصوصا في كلمة ( ناي ) اذ كتبها الكثيرون  
( نقيز ) او ( طار ) كما كان هناك بعض الخطأ في  
كلمة ( قبلة )

ونحن نرجو أن يتنبه المتسابقون الى أهمية  
وضع الطابعين اذ ان كثيرا من الحلول الفائزة  
كان رفقة طابع واحد فاخرجت من المسابقة  
رغم صحة الحل وقد فاز بالجائزة الاولى وهي  
اشتراك سنة وكتاب المسرح الجديد حضرات :  
على افندي فهم بديوان جلالة الملك والآنسة  
زوزو ابوماضى ببني سويف . واحمد افندي شفيق  
شارع كاميل حدائق القبة . ومصطفى افندي  
فريد بحدائق القبة . وآنسة يسريه السركي  
بالسيدة زينب

الدكتور

انطوان غالي

اختصاصى في امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

العيادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشارع الفجالة رقم ٧٢

من للغرام غيرها . . .

وهل لها غير الغرام . . .

معبودة العالم أجمع

جريت جاربو

النجمة السويدية الفاتنة

في أبدع رواية ظهرت له \_\_\_\_\_ حتى اليوم



غرام



التي ستعرض ابتداء من الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٣٣ على لوحة

سابقا  
جوزى بروس  
سابع فؤاد  
الأول



ان الاستاذ ( محمد عبد الوهاب ) لا يتناول  
عام الغداء في بيته لانه دائما وبسبب الاصرار  
يزوم عند أهل الخير ...

وانه يكثر من أكل الطماطم النيء من أجل  
يتامين وطول النفس !!!

\* وان الممثل ( عمر وصفي ) هو أقدم ممثل  
سرى اذ انه اعتلى خشبة المسرح منذ خمسة  
لاثين عاما ...

وانه كان يقوم بأدوار السيدات في أيام شبابه.

\* وان السيدة ( فاطمة رشدي ) تحترف التمثيل  
من سنة ١٩٢٩ .

وان اسمها الحقيقي المثبت في شهادة الميلاد هو  
حفيظه ( ، وهي من مواليد الاسكندرية

\* وان الخواجه ( ايلي ) ... وصناعته والد  
لربة سهام يؤمن بكافة الاديان انه من أصحاب  
صوات الجيلة ... فهو يغني اثناء انشاء كريمته  
في المسرح .

\* وان الاستاذ ( جورج أبيض ) يندر ان  
تتمتع الى رواية يقرأها له مؤلفها دون ان ينتقل  
النحاس الخفيف ثم القطيط ثم ..... اليقظة  
يشك فيها

\* وان مطربة القطرين ( السيدة فتحية أحمد )  
ق ان احترفت التمثيل واجادته في فرقة الاستاذ  
بجاني والاستاذ أبيض

\* وان الاستاذ علي الكسار يشتغل بفرقة  
انقطاع منذ ستة عشر عاما

\* وان المطرب ( حامد مرسى ) غنى لأول مرة  
بصر على مسرح برتانيا القديم ١٩١٨ وكان  
اك يرتدى بلطو وطاقيه .

\* وأن السيدة ( آسيا ) ممثلة السينما قد قارت  
نهاء من قلبها الجديد ( عندما تحب المرأة ) وأن  
استاذ احمد جلال له دور مهم فيه

يميل الى الجسد على عكس ما يتراءى  
لكل العالم ... بل انه في جده أميل الى  
الحزن بعض الشيء ... وقد يستمر جموده  
ساعات طويلة من النهار ومهما حاول  
اخفاء أدرك ذلك اصدقاءه المقربون .

يخط بيده دائما أثناء حديثه وهو اما  
أن يكتب اسمه بأحرف كبيرة أو يرسم  
وجوها هزلية مضحكة لاخوانه .

هو ينام في منتصف الساعة الحادية عشر  
أيام العمل .. ولا يتأخر عن هذا الموعد أيام  
فراغه مالم يكن مدعوا الى مسرح أو وليمة  
وعندها ... لا يذهب الى الحفلة البتة .

يحسد الذين يحلمون بالليل اذ لم يذكر  
في حياته انه حلم مرة واحدة .. وهو يتخيم  
نفسه كل مساء ليشعر بالكابوس ولكن  
دون فائدة .

يتمرن علي  
آلة للتجذيف ربع  
ساعة صباح كل  
يوم كي يحافظ  
لجسمه ببجالة  
ورشاقتة .

يئأس من  
تصويره أي  
مصور في الشركة  
فهو يذهب أولا  
الى الفونوغراف  
ويدير احد ادوار  
( الفوكس تروت )  
ثم يشغله بدور  
( تاججو ) وما  
يشعر المصور الا  
وهو بين ذراعي

لروبرت مونجومي ستة شعرات  
بيض على جانبي رأسه ... وعادة دائما أن  
يضع قدميه على مكتب أو منضدة أي  
مزل ... حتى لو أن في حذائه مهمازين  
فانه لن يطل هذه العادة وانك لترى في  
كثير من منازل هوليوود خدوشا عميقة  
في الاثاث يريكها أصحابها بكل نخر وهم  
يقولون ... اليك أثر لبوب مونجومي .  
وتلك الشعرات البيضاء ... ظهرت  
في رأسه بعد أن ارتفع الى مرتبة النجوم ..  
وقد يعجب الانسان كيف أن بوب لم  
يصر نجما منذ أمد طويل ... ولو أنك  
سألته لأظهر لك دهشته هو الآخر اذ كلما  
وعده بترقيته حدث شيء ما عطل ذلك  
فيعود الى القيام بأي دور يسند إليه .



روبرت مونجومي وزوجته الفاتنة



\* عندما عاد دوجلاس فيربانكس الصغير من رحلته الاخيرة في أوروبا اهدى كل من اصدقائه الصحفيين بقطعة من ذات الفرنكين الفرنسيين ( كجبلية للبحث )

\* تشاهد تالوله بانكيد كثيرا في شوارع هوليوود مع جوني ويسمولر

\* يكثر كلارك جابل من مشاهدة سباق السيارات الليلي

\* عزم توم ميكس على القيام برحلة حول العالم في القريب يظهر فيها على المسارح المختلفة

\* شفي روبرت مونتجو موري من عملية الزائدة الدورية التي اجريت له منذ اسابيع

\* اضاف جاري كوبري في القريب البرنس سفاسي السيامي

\* يحفظ جاك أوكي ادواره بمجرد قراءتها مرة واحدة في الاستوديو

\* مضى الآن اثنا عشر عاما على اخراج روايات ( عصاباتنا ) وقد تبدل اثناء هذه الاعوام أعضاء الفرقة الممثلة أربعة مرات .

\* تكتب ماي كلارك الآن كتابا عنوانه ( لقد اختفيت بضعة أشهر ) وهو عن مرضها الاخير وانقطاعها عن هوليوود

\* أشاع روبرت مونتجو موري أنه باع جياذه الخاصة بالبولو لرغبة في التظاهر بالاقتصاد ولينال شهرة عن طريق ذلك

\* تمتلك كونستانس بنيت اكثر من سبعين بيجاما

\* تشبه زوجة أحد الفناصل في هوليوود جريتا جاربو شبها غريبا وترتدي مثل زيها حتى فكرت شركة متروجولدين في حالة ما اذا لم تعد جريتا أن تتعاقد مع هذه السيدة

\* يوجد عند فكتور ما كلاجلن خادم عراقى يدعى عبد الله عباس يخدمه منذ أن أنقذه فكتور من موت محقق أثناء الحرب في العراق اذ كان فكتور ضابطا في الجيش الانكليزي



صورة طبعية لروبرت مونتجو موري

قذف بالخاتم اخيرا من غضبه فعثر على البنطلون وكان احد منافسيه من الممثلين قد اخبأه .

يا كل « جنبه » و « ملبسا » في كل ساعات النهار والليل . . . وقد رؤي ذات مرة يا كل مع جريتا جاربو من تفاحة واحدة هو يأخذ قضمة ثم تقضمها هي بعد ذلك

يحب اصدقاءه القدماء وخاصة من كان له منهم اسنانا جميلة

وأخيرا يكرم زائريه دائما بمقعد ثم كوبه ماء مشاجة وبعدها يقدم له ما يشاء .

اليكم روبرت ( بوب ) مونتجو موري فهلا ثروته طريفا

كان طفله يحتضر في العام الماضي . . . ووصله الخبر المؤلم من المستشفى وهو يمثل وأدرك هذا ان انسحابه سيسبب للشركة خسارة كبيرة فظل يمثل حتى اكمل دوره وكان الطفل قد أسلم الروح . . . فقلوه مغمي عليه ثم جعلوا جميعا يبكون .

يكثر من الغناء في الحمام ويتصور أن صوته جميلا وانه يؤلف أوبرات خالدة ! يتناول نوعا واحدا من الافطار كل

أيام حياته ويتكون من كوبه من عصير البرتقال وبيضتان وكوبه من اللبن ثم شريحتان من اللحم .

يبدل اعتناء كبيرا في انتخاب ملابسه ويتأنق في ارتدائها .

يكره ( الياقات ) ويفضل ان يلف رقبته دائما بكوفية غالية الثمن . . . كما يكره كل مجتمع به اكثر من اثني عشر شخصا

كان يقتصر على لعب التنس منذ عامين الى ان اغرم بالجولف فحجر التنس اليه منذ عام . . . واليوم كره كل شيء الا البولو !

يتشائم من أن يلبس خاتما . . . لأنه كلما لبس واحدا أصابه مكروه ما . . . ففي أول رواية له وعند ما بدأوا يصورون اهم منظر فيها سرق بنطلونه ولم يجد البحث عنه حتى

فرقة الى ان يكل

قد يطرأ

انسانا

الكل اصدقاءه

ان لم

يشاء يعيش مع

منازها السعادة وقلمها

وان كانت تافهة .

الطفيلون وقد جهز

يستطيع نقل الآلة

مراسل مع أول

وان كان

خطأ لانه

انه رفض تركه

أن يديم بينهما

في سيارته

وقد حدث

بحجورة حيث

وقد طالت

من الضوف . .

في طريقه فاركه

من شرق

على قدميه

أمد طويل .

حيث أراد ثم

عن عمته حتى

أبدا ان من

كان نجما مشهورا

السيارة .





رواية ...

هي رواية ... ولكنها من الروايات التي تقع في الحياة كل يوم وليست مما يؤلفه الكتاب ويقراء الجمهور في الكتب ، وقد اخترنا لها هذا العنوان لشدة غرابة حوادثها ، ومشابهتها لما ينسجه خيال الروائيين ...

في عام ١٨٩٨ التي القبض على وليام هولت في الولايات المتحدة حيث ضبط متلبسا بجريمة السرقة ، ولما سيق الى المحكمة حكم عليه القاضي بالسجن أربع سنوات ، وبينما هو مع حارسه في القطار ، في طريقه الى السجن ، غافل الحارس وفك قيد يديه ثم قذف بنفسه من نافذة القطار ، وهو سائر بأقصى سرعته ، وبذلك فاز بالحرية التي كان ينشدها ، وعبثا حاول البوليس الاهتداء الى مقره والقبض عليه ...

فروليم هولت الى غرب أمريكا ، وتزوج هناك ، ثم اختلف مع زوجته فطلقها وتزوج من غيرها ، وتاب عن اللصوصية وزاول التجارة ، فصادفه النجاح ، وكان حظه سعيدا فأضحى من كبار التجار الموسرين ، وشغل مركزا عظيما في الهيئة الاجتماعية حيث اختاره أهل قريته عمدة عليهم

ولكن شيئا واحدا كان ينفص على الرجل حياته في كل حين ، ذلك أنه كان يعلم أنه مطالب بتمضية أربع سنوات في السجن ...

وأخذ عذاب الضمير يشتد عليه حتى كان الشهر الماضي حيث تقدم الرجل الى رئيس بوليس مدينة كنساس وأخبره انه مجرم فارمن عام ١٨٩٨ ومحكوم عليه بالسجن أربع سنوات ، وأنه يريد أن يوفي مدته في السجن ...

ودعش رئيس البوليس وبحث في دفاتره فلم يجد شيئا يختص بذلك الرجل فأبلغ الخبر الى

وزارة الحقانية وهذه بحثت في قضايا عام ١٨٩٨ حتى اهتدت الي قضية وليام هولت ولكن رغم ذلك لم يعض الرجل المدة المحكوم بها عليه في السجن ، لأن الرئيس هو فر أصدر أمره بالعفو عنه !  
لص تائب يعوض ضحاياه

ظهرا إعلان غريب في الصحف بامضاء «لص تائب» يبحث فيه عن سيدة انجليزية كان قد سلبها حليها أثناء أقامتها في فندق معروف بلندن ، ويعلم اللص التائب أنه مستعد لأن يدفع لهذه السيدة مبلغ عشرة آلاف جنيه تعويضا لها عن حليها التي سلبها أياها

وقد كان هذا اللص فيما سبق معتادا السرقة من النازلين في الفنادق ، ثم تاب عن اللصوصية ؛ وزاول بعض الأعمال الشريفة فأثري وكان من الناجحين ... وكان ضميره أئنه على الجرائم التي ارتكبها أيام شقاوته فألى على نفسه أن يعوض ضحاياه من ماله الحر ... وقد عوض فعلا كثيرا منهم أضعاف أضعاف ما سلبه منهم

وها هو الآن يبحث عن هذه السيدة الانجليزية ليعطيها عشرة آلاف جنيه ، ولما أعياه البحث لجأ الى الصحف يعلن فيها عنها ، لعلها تقرأ ذلك الاعلان فتد عليه ، وبذلك يهتدى الى مكانها فيعوضها ما سلبه منها ، ويرتاح ضميره

قصر كريجر في فرنسا

يباع في هذا الاسبوع بالمراد العلني قصر أيفان كريجر ملك الكبريت المنتحر ، والاحتال الجريء الذي هزأ بكبار المالىين في العالم

ويبلغ ثمن هذا القصر ٦٤٠,٠٠٠ جنيه ؛ وقد كان فيما سبق جزءا من سراى فيدوم التي كان يقيم فيها الامبراطور نابليون ، وقد اشترى كريجر هذا القصر من الحكومة الفرنسية بعد ان تعهد لها بأن يترك القصر علي هيأته التاريخية

دون ان يدخل في بنائه اي تعديل او تغيير ، وقد صرف عليه أكثر من ١٠٠,٠٠٠ جنيه ليعيد اليه بهاءه ورونقه كما كان أيام نابليون ... وقد أخذ ملك الكبريت هذا القصر مقرا لعقد اجتماعاته مع كبار المالىين في اوربا وامريكا

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة ان جريتاجارو الممثل السويدي المعروفة اشترت قصر كريجر في السويد وهو يعد من اغخم قصور العالم وقد قيل اذ ذاك ان السبب الوحيد الذي حمل جريتاجارو على شراء هذا القصر انها امضت جزءا من أيام صباها في هذا القصر الفخم ، وانه نشأت بينها وبين صاحبه شبه علاقات غرامية ...

مدهشات حسن الحظ

وقعت امرأة عجوز تبلغ الثمانين من العمر في بئر في هنغاريا عمقها خمسون قدما ، ومع ذلك تمكن جيرانها من انتشالها سليمة دون ان تصاب بأى أذى !

ووقع نجار في بولندا من فوق احدى ناطحات السحاب ، فلم يصب بسوء وشاهده الناس وهو ينهض من الارض فينفض عن ملابسه الغبار ، ثم صعد الي البناية مستأنفا عمله وكأنه لم يحدث شيء ! .

ما أعجب تصاريق القدر

أوقع أحد الملاك في « براغ » الحجز على منقولات أحد مستأجره لعجزه عن دفع قيمة ايجار مسكنه ، ووقف الرجل بجوار مندوب الحكومة يشرف على حركة بيع أثاثه ، واجتمع المشترون لهذا الغرض ، واخذ المثلث ينادى في الناس ويدق الجرس الكبير الذي يحمله في يده وفي اللحظة التي كاد يبدأ فيها البيع أقبل عامل التلغراف فسلم للمستأجر تلغرافا من إحدى جمعيات اليانصيب تنبئه فيه بأن قد ربح جائزة الاولى وقدرها ٤٠٠,٠٠٠ جنيه ! .



## فارس فرنسي يرغب على ان يعيش كامرأة

طول حياته !!!...

تقرأ في الصحف ما بين حين وآخر عن رجل تنكر في زي امرأة ليحصل على غرض معين أو يؤدي مهمة سرية خاصة ، وقد يضطر بعض هؤلاء الرجال الى بقائهم هكذا متكرين بضعة أسابيع أو شهور ، ولكننا لم نسمع قط أن رجلا أرغم على ان يظل طول حياته متكرراً في زي امرأة ، الى ان قرأنا أخيراً ما كتبه الكاتب الانجليزي عن الشفاليه دي أيون الذي عاش طول حياته معروفا باسم مدموازيل جينيفيف

كان الشفاليه دي أيون فارساً مقرباً الى الملك لويس الرابع عشر ، جميل الوجه ، حسن التقاطيع أقرب في شكله الى النساء منه الى الرجال ، كثيف شعر الرأس ، اذا احتدم غيظاً تساقطت الدموع من عينيه بسرعة غريبة ، ولكنه رغم هذا كان فارساً صنديداً بارعاً في اللعب بالسيف ، يلقي بنفسه في المخاطر ولا يخشى الردى

حدث ان أراد الملك لويس الرابع عشر ارسال رسول الى روسيا في مهمة سرية ، ولما كانت امبراطورة روسيا في ذلك العهد قد أصدرت أمرها بالألا تستقبل رجلاً فرنسياً في بلاطها ، فقد طلب الملك من الشفاليه دي أيون - وكان اذ ذاك ضابطاً في فرقة الدراجون - أن يذهب الى روسيا متكرراً في زي فتاة فرنسية .!

وقام الشفاليه دي أيون بمهمته في روسيا خير قيام ، واستقبلته الامبراطورة علي اعتبار انه فتاة فرنسية تدعى الآنسة جنيفيف ، واختلط بسيدات البلاط وفتياته الحسان اللاتي رحن يخطبن ود المدموازيل جنيفيف ليقفن منها على أسرار « النواليت » الفرنسي ، كما أطلعنها على خفايا أجسامهن .! حيث كن يرتدين أمامها ملابسهن ، وقد تساعدهن هي احياناً في لبس الملابس وشده « الكورسيه » على الوسط .! واكثر من هذا ان ضباط حرس الامبراطورة تدهلوا

حبا بالأآنسة الفرنسية ، وغمروها بالهدايا ، واخذوا يتسافون في حبها والتزّه معها

ولما انتهت مهمة الشفاليه دي أيون في روسيا طلب منه الملك لويس الرابع عشر ان يسافر الى انجلترا لقضاء مهمة أخرى ، ولم يكذب يظهر في لندن بمظهره الحقيقي حتي أخذت المجالس تتحدث بما كان من امر تنكره كفتاة في روسيا ، واختلف الناس في حقيقة شخصية الشفاليه دي أيون ، هل هو رجل ام امرأة ، وتراهن بعض ذوى الشخصيات البارزة والحديثات الكبيرة علي ذلك بمبالغ كبيرة ، وعرض بعضهم على الشفاليه دي أيون مبلغ ١٥٠٠٠ جنيه اذا قبل ان يعرض نفسه عليهم ليفحصه الاطباء ويعرفوا هل هو رجل ام امرأة

وتسرب الشك ايضاً الى نفس صديق حميم للشفاليه دي أيون فأخذ يستحلفه بكل عزيز لديه ان يفصح له عن حقيقته ، وهنا دمعت عينا



الشفاليه دي أيون أو مدموازيل دي أيون

الشفاليه وأسر الى صديقه الجميم انه في الحقيقة امرأة ، ولكن ابويه عاملاه منذ طفولته على اعتبار انه ولد ، لأنهم كانوا يتمنون ان يكون المولود ولداً ، وقد كتموا امره عن الناس .!.. وطلب الشفاليه من صديقه ان يكتم هو الآخر هذا السر ، ولكن الصديق لم يكذب يخرج من عنده حتى افشى ذلك السر ، وضحك الشفاليه من تغفيل صديقه ملي شديقه لأنه في الواقع كان رجلاً جامعاً لكل معاني الرجولة .!

ولما مات الملك لويس السابع عشر تولى الملك حفيده الصغير لويس ، وكان الشفاليه اذ ذاك في لندن وقد تراكت عليه الديون ولم يدرك كيف الخلاص فأراد العودة الى فرنسا وأرسل الي الملك الصغير يسأله ان ينقذه من ورطته ويزيد في معاشه ، وكان لويس الصغير ممراحاً يحب المحجون فطلب من الشفاليه دي أيون أن يعيش متكرراً في زي امرأة اذا أراد أن يعود الى فرنسا وان يحصل على معاشه .!.. وكان ان اضطر الشفاليه الي النزول علي مشيئة الملك الماخن وعاش في فرنسا حيناً من الزمن يعرف باسم المدموازيل جينيفيف ، وكان يظهر كل يوم في بلاط الملك بمظهر الآنسة ، ويعامله الجميع معاملة السيدات .!.. وكأنه ضاق ذرعاً من هذه الحالة ففر الي قصره في الضواحي ليعيش هادئاً بين مزارع الكروم ، ولكن الملك أرغمه علي العودة الى باريس وعهد به الى أسرة معروفة فعاش بينها كسيدة ، وأخذت ربة البيت تعلمه الطهي والتطريز والحياكة وشغل الابرّة .!

وبمرور الزمن تفانى الشفاليه دي أيون في الشخصية التي أرغم على تمثيلها والتخلق بها فأصبح لا يفكر في العودة الى الظهور بمظهره الحقيقي وعند ما أدركته الشيخوخة سافر الى لندن وعاش فيها بتمية حياته ، وعلق على باب منزله يافطة كتب فيها ( مدموازيل دي أيون - مستعدة لاعطاء دروس في الرقص والتطريز واللغة الفرنسية ) ، ولما اشتد به الفقر باع سيوفه وأدواته الحربية الا سيفاً ايطالياً ثميناً احتفظ به لنفسه ، وكان يلعب به مع أمهر الفرسان الذين كانوا يدهشون كيف يجيد سيدة عجوز مثل مدموازيل دي أيون اللعب بالسيف هكذا بمهارة محببة .!



## مرض خطير يهدد صحة الفتيات في العالم

عجز الأطباء عن مكافحة هذا الداء القاتل

بقلم طبيب معروف

« مريضة نجمة السينما المعروفة السيدة بهيجة حافظ هائم في الشهر الاسبق مرضا خطيرا »  
« كان يهدد حياة المثلة الشابة الجميلة بالخطر لولا ان من الله عليها بالشقاء وقد قيل بان سبب »  
« ذلك المرض يرجع الى محاولتها النحافة والامتناع عن التغذية وفي هذه الصفحة معلومات »  
« جديدة عن الموضوع نشرها لهذه المناسبة »

وقد تفوز في مسابقات الجمال فتصبح ملكة تدبر على عرش القلوب ، ولكن كل ذلك لا يستحق الحقيقة المؤلمة ، فهذه الفتاة التي تظهر كمثال اعلا للجمال والتي ينظر الجميع اليها مقتونين معجبين أما نخطر على الارض برئتني ضعيفتين ، ومرض السل يتبعها كظلمة يهدد صحتها في كل حين .١٠

ويرجع السبب في انتشار مودة النحافة الى ان الرجال قاموا أيام الحرب العظمى بافعال بطولة مدهشة كانت موضع أعجاب النساء وكبارهن ، ومن ثم راحت الفتيات تقلدن الشبان في كل شيء ومن بين هذه الاشياء الحصول على قوام نحيف يشبه قوام الرجل

واني لأدهش لم تحاكي المرأة الرجل في جسمه النحيف المضنور مع أنها تكون في نظره أكثر فتنة وجمالا اذا تركت جسمها ينمو وفق طبيعتها الأنثوية ولم ترهقه وترهق صحتها بالالعب الرياضية العنيفة والامتناع عن تناول الاطعمة المغذية ؟ ومن الثابت الذي لا شك فيه ان أكثر ما يفتن الرجل في المرأة أنوثتها ، وعلى قدر ماتكون هذه الأنوثة غزيرة شاملة لكل شيء في المرأة على قدر ما يكون اعجاب الرجل بها شديدا ، ولهذا محال أن يعجب الرجل بفتاة لها جسم رجل ... هذه نظرية يجب على الفتيات أن يعمن النظر فيها ، ويفهمنها جيدا

ويجب أيضا ألا يغيب عن ذهن الفتاة أن الغذاء الجيد مع الالعب الرياضية المعقولة تنشط الدم وتزيد في عدد الكرات الدموية الحمراء ، ومادام الدم سليما نشطا والكرات الدموية الحمراء كثيرة فالإنسان بعيد عن الاصابة بمرض السل الذي تنتشر جراثيمه مع الغبار في الهواء في كل مكان. واني لأنصح الفتاة المصرية العصرية اذا هي أرادت أن تتخلص من السمنة والبدانة وأن تحصل على قوام جميل يشمل كل معاني الأنوثة الساحرة بالأ تفعل مثل زميلتها الغربية حتى لا تعرض صحتها للخطر وانما عليها أن تقوم ببعض الالعب الرياضية التي يشير بها عليها الطبيب وأن تكثر من المشي على الأقدام والتزدهن في الجهات الخلفية الصحية مع العناية التامة بالتغذية وعدم الاستسلام للأحزان والأفكار السوداء « طبيب »

بعودة النحافة ، والطرق العنيفة التي يلجأون اليها لانقاص أوزانهم ، والحصول على القوام النحيف الرشيق من أيسر طريق ، ولن يقف مرض السل عن الانتشار بينهم مالم يطرحن هذه المودة المهلكة جانبا ، والا فمسيرهن التلف والفناء السريع

والعادة المتبعة عند هؤلاء الفتيات أن يمتنعن عن تناول الاطعمة المغذية مع القيام بالالعب الرياضية العنيفة ليحصلن على النحافة المطلوبة ، مع أن عدم التغذية يعرض الانسان حتما للأصابة بمرض السل ... وفي أيام الحرب العظمى تفشى هذا المرض بين اطفال وشبان وسط أوروبا ، وكان السبب الوحيد لهذا هو عدم تغذية هؤلاء الاطفال والشبان بالغذاء الكافي

وقد تتخذ الفتاة عندما تنظر الى المرأة فترى قوامها نحيفا رشيقا جميلا ، وتتمنى زميلاتها أن ان يصبحن في مثل قوامها ، ويفتنن الرجال بها ويسمعنها الكثير من كلمات الاطراء والاعجاب !



السيدة بهيجة حافظ

تشبه الحركة الرياضية القائمة الآن في أوروبا وأمريكا نفس الحركة الرياضية التي كان الرومانيون القدماء يقومون بها أيام حكم دولة البطالسة . حيث كانت رياضة الاجسام والعناية بهامى الغرض الاسمى الذي يسعى لتحقيقه كل روماني ، ومن أجل هذا كانت اجسام الرومانيون آية في الجمال والقوة

وقد ساهمت الفتاة الغربية في الرياضة البدنية بنصيب وافر حتى كادت تتفوق على الشاب في هذا المضمار ، ولم تقف الفتاة عند حد الالعب الرياضية في المنزل ، بل هي تلعب الكرة وتركب الخيل ، وتسبح في الماء ، وتقوم بجميع الالعب الرياضية الخارجية Out-door sports وتشتري في حلبة المصارعة ، وتتسلق الجبال وتقود الطيارات والسيارات ، ولا تقام حفلة العاب رياضية أولمبية أو محمية الا وتنافس الفتيات فيها الشبان

والذي كان ينتظر من الفتاة الغربية العصرية بعد أخذها بجميع اسباب الرياضة البدنية أن تكون ذات صحة قوية لا تؤثر فيها الامراض ، ولا يعترها الوهن والضعف لمجرد القيام ببعض الاعمال الشاقة نوعا ما ... ولكن الواقع غير هذا ، فصحة الفتيات في أوروبا وأمريكا سيئة الى حد نحيف ، وستون في المائة منهن مصابات الآن بمرض السل والباقيات معرضات للأصابة بهذا المرض الخطير في كل حين ... وأن كان الظاهر الآن أن اشكالهن واجسامهن غاية في الجمال والفتنة

وقد أجمع الأطباء على أن السبب الوحيد في هذه الحالة الخطيرة المحزنة يرجع الى ولع الفتيات



# الحرمان

قصة ————— مصرية

— فيفي ! تعالى بتفرجى على ايه  
فتركت فيفي ذراع صاحبها فى الخيال ، والتفتت  
الى أخيها عزيز الذي ناداها . قائلة رواية ايه  
النهارده أنا ما شفتش البروجرام

— رواية جميلة اسمها الحرمان  
فأمسكت فيفي بجنبها كأنما وخزتها حربة ،  
ثم تمايلت قواها وتبعته أخاها وشقيقتها  
الى « الالواج » وألقت نظرة ساحرة الى الأنسة  
الجالسة فى نافذة التذاكر كتمثال من الشمع  
يلقى ابتسامة تجارية هنا وهناك ! وكانت الالواج  
تمثلة وكل جماعة تلقى نظرة متعالية على الجماعة  
التي تجاورها ، بعد أن تفحصها وتشعرها أنها  
أحسن منها وأنها قادرة على المجيء الى السينما  
كل ليلة !

ألقت فيفي نظرة على اللوج المجاور فرأت  
شخصا بمفرده يدخل فى هدوء ، وقد جلس جلسة  
اطمئنان ، ولم يكن يبدو عليه أنه ينتظر أحدا ،  
فصاحت فيفي « مجدى أهه » فانتبه مجدى ،  
وأقبل فى ظرف يرد التحية ويتهلل قال عزيز  
تعال اجلس معنا لماذا تجلس وحدك دائما وحدك  
وفى لوج ، أجاب مجدى انى أحب أن أراقب  
هذه الجماهير من أعلى أراقب هذا البحر من صخرة  
بمفردي فضحكت فيفي وقالت « دائما فلسفة ان  
الفلسفة تأكل جسمك أكلا أنظر كيف اصبحت  
مسكينة زوجتك ولكن أين هي ؟ أين  
هي ؟ ولماذا لم تحضر معك ؟ عزيز يقول ان

فهناك الشاب العارى الرأس ، يرتدى بنطلونا  
واسعا ، ويضع سيجارة انكليزية فى فمه ، وهناك  
الكهل الذى يدعى أنه لم يتخط الشاب ، وهناك  
الأشيب الذى لا يستطيع أن يغالط ، وهناك  
المرأة الشابة التي تأكلها العيون ، والمرأة العجوز  
المتصاية التي تشيح عنها الأنظار ، وتقبل سيارة  
بعد أخرى ، فينزل منها ذكر ، يمد يده ، فتظهر  
الأنثى عند بابها ، فيمد ذراعه فتأبطه ، وتسير  
الى جنبه ، فى زينتها الكاملة ، وهو غفور بها  
يكاد يقول للناس هذه الفتنة هي لي دونكم ! ثم  
يمضى الى نافذة التذاكر وقد ترك هذه « الفتنة »  
حينما وأخرج كل الفضة التي بحبيبه كأنما يقول  
للناس « انظروا ! اني غني ! »

وقفت فيفي بعيدة عن رفاقها ، وقد شرد  
لها خجاة وهي تلاحظ ذكرا وأني يقبلان فى  
تاكسى . لقد استرعى نظرها ككل امرأة ثياب المرأة  
أولا . ففحصتها بسرعة من رأسها الى قدمها .  
ورأت فيفي نفسها فى الخيال تنزل من سيارة زرقاء  
كبيرة ، فى أتم زينتها والى جانبها رجل ... رجل  
ذابل ناحل ، أخذ ذراعها فى ذراعه ...

جلست فيفي أمام المرأة . وبينما هي تضع  
الاحمر فى شفتيها ، وبينما هي تفكر فى اخوتها  
الذين ينتظرونها ، وفى السينما الذى ستذهب اليها  
معهم خطر لها خاطر أضحكها : ان الفرق بين  
المرأة والمرأة بسيط ، مدة وهمزة كل ما هنالك !  
هل لاحظ ذلك مجدى الفيلسوف الشاعر الذى  
لا يفوته شيء ؟ ان لم يكن قد لاحظ ذلك قبلا  
ففى سئلت نظره اليه وستجعله موضوع دعاية  
حين تلقاه .

— فيفي . فيفي يلا بأه ايه التأخير ده

— حاضر ! دقيقة واحدة

وعادت تكمل زينتها وترتدى معطفها وقبعها  
فلم تكذب تناول القبة وتهتم بالخروج حتى وقع  
بصرها على مجلة « العبرات » موضوعة على  
منضدتها ، ورأت على غلافها بالخط الكبير  
« الحرمان قصة مصرية تأليف يوسف مجدى »  
من جاء بهذه المجلة الى غرقها ، أخوها عزيز ،  
وهو الراديو الذى يذيع فضل مجدى ، أو اختها  
ميمى . من يدري . ولكن الحرمان ما أقساه  
اسم . لماذا يصير مجدى على تلك النظرة القائمة  
للحياة ، مجدى الضحوك الذى لا تفارقه الدعاية  
والذى يستجيد النكتة ويصفق لها ، مجدى شخص  
آخر فى كتبه ، فهو لا يرى الا أن الحياة سخرية  
سخرية ، ولا تنزل الستار فى قصصه الا على  
مأساة .

— فيفي ! فيفي ! جرى ايه

فتنبت فيفي كمن يستفيق من حلم ، ووضعت  
قبعها بسرعة ، ونظرت نظرة أخيرة الى المرأة ،  
وعادت فضحكت لقرب اللفظتين المرأة والمرأة !  
وخرجت الى حيث ينتظرونها ومضت  
معهم الى السينما .

وكان السينما غاصا بالناس ، وقد تجمعوا فى  
بوه الخارجى كل ينتظر دوره . صنوف متباينة ،

## أكبر معمل فى الشرق للروائح العطرية

والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نورى الكيماوى

كولونيات فاخرة — روائح زكية ثابتة  
كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولازالة القش  
كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقي يغنى عن البودرة والمرهم



الرواية بديعة واسمها كاسم قصتك ، فهل هذا محض اتفاق ؟ أم هي التي أوحى إليك ! « أجاب « بل اتفاق عجيب ، أما زوجتي فهي دائما تفضل النوم على السينا ! »

وكانت رواية اليلة محزنة قاسية ، حبيب على قيد خطوة من حبيبه وهو محروم ؛ وفقير على قيد خطوة من الثروة وهو محروم ، وعليل على قيد خطوة من الدواء وهو محروم ، وظالم على قيد خطوة من الماء وهو محروم ، أى شيطان هذا المؤلف لم يدع محروما الا أتى به وحشره في روايته . ولم يكده ينتهي الفصل الاخير حتى أخذت المناديل بمحفف الدموع ، دموع الحرمان في مئات الأعين !

ورفعت فيني منديلها الصغير المزركش لترى أثر الرواية في وجه مجدى ، فصادفت عينها هاليتين كقبرين عميقين قد دفنا آلاف من المتاعب والذكريات ، واخيرا استقل مجدى سيارته الزرقاء الكبيرة ورأت فيني سيارة الخيال ، تخفى بصاحبها في مجاهل الظلمات ، فصاح به اصأخ خفى اتعجبك هذه السيارة ؟ انها سيارة الحرمان ! — فيني . دائما سرحانه يلا بقى

وكان هذا صوت ميمى تنادىها !

\*\*\*

دق جرس التلفون

— منزل أنيس بك

— أيوه حضرتك مين

— دولت عزمي . فيني هنا

— صوتك متغير

— عندي برد

— سلامتك . بكره عيد ميلادى وعندى

هيصه ولازم تيجوا انتى وأخواتك

— ان شاء الله . مرسى . أورفوار

\*\*\*

صفية أنيس ، او فيني كما يدعونها تدليلا هي مثل تام لفتاة اليوم ، كان أبوها رحمه الله في سعة من العيش ، وهي اولى بناته فاحسن تعليمها ، وأرسلها الى البون باستير والليسيه ، ولكي تتعلم العربية جاءها بالشيخ مكى ليدرسها العربي بالمنزل وكعادة الأسر المصرية يسير بها الخادم فى الصباح ويعود بها فى المساء . ثم مرض أبوها ، وكان اخوها الوحيد يدرس الطب فى إنجلترا . فاستدعوه على عجل ، فوصل بعد فوات الأوان ، ووجد

نفسه الرجل الوحيد الذى تعتمد عليه عائلة بجمعتها فانسبب الى كلية الطب المصرية وفى الوقت الذى روى فيه هذه القصة كان يتقدم للامتحان الأخير وكان عزيز كشاب مثقف ذكي قضى وقتا طويلا فى اوروبا يعطى لشقيقاته شيئا من الحرية ، ولكنها حرية محدودة لا تتمدى السينما والمسرح والزيارات العائلية ، وهو فى نفسه لم يكن راضيا عن هذه الحرية الضئيلة ، ويرى ان التطور وقف للمرأة المصرية عند حد يدعوا الى الاشفاق ، حدا لا حيلة له فيه ولا الشباب المثقف الثائر امثاله ، ما دامت الرءوس المحافظة على التقاليد ، لا تزال حية تتحكم فى الاسرة ، وفى يدها ازمة الامور ، فلو ان الامر ترك لعزيز ، لتمرد على التقاليد ، وقذف بالعوائد البالية ، ولكن هناك امه وعمه وخاله ، وعمته ، وزوج عمته ، حوائل لا تصد وألسنة لها الله ! وكانت فيني المسكينة التى قضت اوقاتها بين البون باستير والليسيه ، وقرأت موباسان وبورجيه وانا تول فرانس ، وسافرت فى حجة الراهبات الى باريز ، فيني تعود الى بيت ابها لتتناول من الحرية جرعا مناسبة لصحتها ! ولتنتظر الزوج الذى تأتى به ام محمود الخاطبة ، فيني ترى

## دليل قاطع وبرهان ساطع

على ان بيانو

## هو فـهـان

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس بيانو غسب — انك تسمعه فتتخيل امامك اوركستر كامل شامل خمسة أنغام لخمس آلات طرب من بيانو وكنجه وقانون ونأى ( عربى ) وصفارة ( فلوات ) تجمع وتفرق حسب رغبة العازف — وانك فى الحصول على بيانو هوفمان الذى يباع بسعر البيانات الاخرى العادية ترجح فى شرائك هذا البيانو اربعة آلات طرب المذكورة آتفاوزيرة واحدة تقتنع من صحة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد فى الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو وارادات حديثة ماركة تلفونكن TELEFUNKEN ذوالصوت الصافى القوى وكذلك فونوغرافات وكنجات واسطوانات وادوار وبشارف وطاقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاسناذ زين العابدين بك التركى ( الجبش ) وورشة مستعدة للشد والتصليح بغاية المهادة — زوروا محلاتنا بشارع نوبار باشا عمرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

اسمار لا تراحم  
وتسهيلات عظيمة  
والدفع على اقساط  
شهرية

تركيبه مصنوع  
بطريقة سرية  
خصيصا يلائم جو  
القطر المصرى



في أى وقت من الاوقات  
وبواسطة أى نور كان

« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة

ناجل

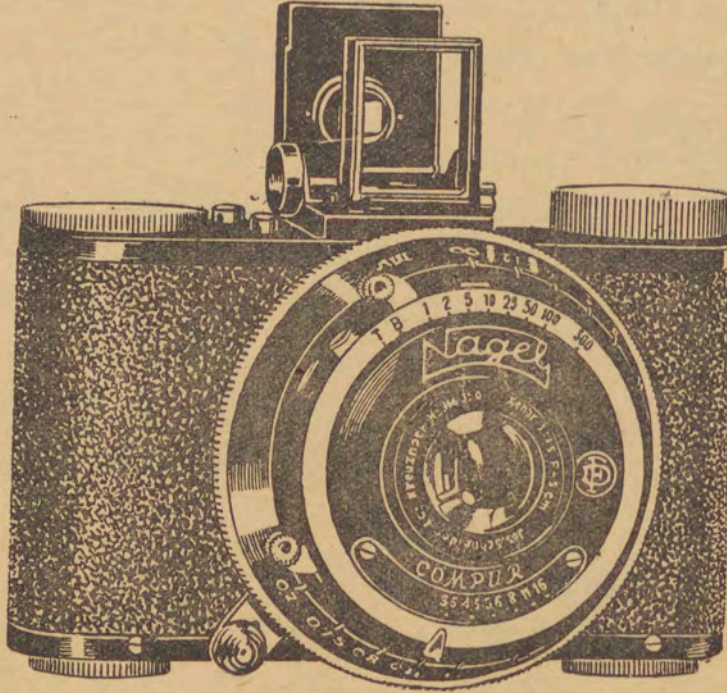
( بويل )

شنيدر كسينار

ف ٣٥ كومبور

سعر

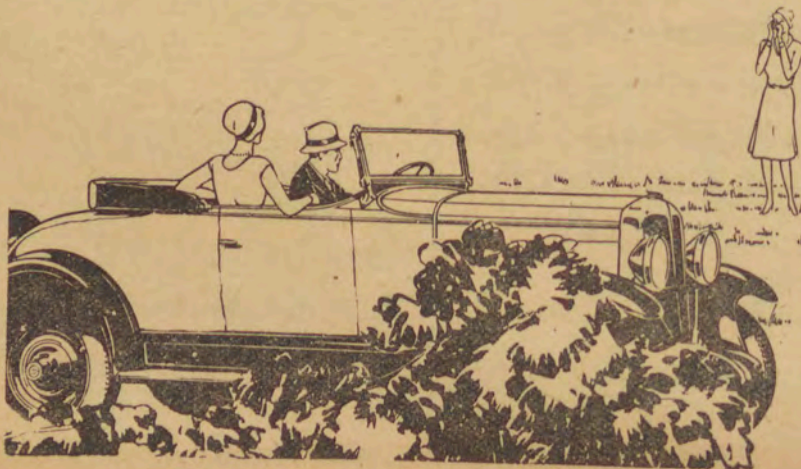
١٢٠٠ قرش



ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها  
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٣٥ و ٢٩ و ٢٠ و ١٥ و ١٢ و ٩ و ٦ و ٤ و ٢ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكمبرور  
سرعة ٨ ( من ثمانية واحدة الي ٣٠٠ ثانية ) وامبوبة بالاوط معدنية بدلا من منفاخ الجلد العادى  
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » في غاية من الاتقان والكمال  
امام آلات التصوير الصغيرة

يمكنك معاينة ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كندات التصوير  
وعند كوداك ( مصر ) شركة مساهمة



مجدى صديق اخيها من الطفولة ، فترى مثل  
الشباب المتحرر يصطدم بالعوائد ، فيتزوج بالخاطبة  
ويلتظر ان تزوج هي ، ألقت ان تراه معهم  
ويسم لأنه صديق قديم ، وكانت تخالسه ويخالسها  
نظرات طويلة من العذاب والحلمان ، وطالما رآته  
يستقل سيارته الزرقاء فوقفت الى النافذة واتبعته  
نظرة ساهمة طويلة ، ورآه يبادلها نفس النظرة  
الثانية الشاردة .

كانت فيني تستعرض في فكرها كل ذلك  
حين قرع جرس تليفون صديقها دولت ، دولت  
التي ثارت علي التقاليد مرة واحدة ودعت الى  
سالونها شبانا وشابات يتحادثون ويلبسون نداء  
الجنس في أدب تام وحياء كامل ، ولكنها كانت  
تذهب اليها كارهة ، لانها كلما ذهبت تعود بحسرة  
لأنها هناك ترى مجدى وتستطيع ان تخلوا به !  
ويرجمان سوية ، ثم ينصرف كل الى الطريق الذى  
رسمه له القدر ولا خيار له فيه !

\*\*\*

مجدى دائما مجدى ، يالله من عينيه انهما  
تبعانها حيث سارت ، وتفتيان اثرها حتى في  
احلامها ! كان ينمحي جسده كله ولا تعود ترى  
غير عينين فيهما بريق هائل واغرار عميقة وطالما  
صاحت بها اتعجبك هذه الاعين ؟ انها اعين  
الحمران فتستيقظ على عذاب يتغلغل في كل كيائها  
وتود وهى تشعر انها تحب هذا الشخص الذى  
يفهمها وتقهمه تماما . تود لو مضى عن هذه الدنيا  
وهى لا تملك السبيل اليه ، وما دام هو صامتا  
صمت الليل الذى لا يتكلم الا بكواكبه

— فيني سرحانه في ايه دائما عقلك شارد ؟  
فانتبهت كمن يعود من عالم بعيد مجهول ، وممرت  
بيدها على جبينها البديع تهدى ثورة وتعيد الى  
مكانها ذكريات محومة بهم بالوثوب ، فلمست خصلة  
متمردة من شعرها الكستنائى البديع ، فارتعدت  
شعر كستنائى جميل وقوام يقولون انه مثالى .  
وفتاة مثقفة في الليسيه والبون باستير ولكنها  
محاسن حبيبة اسيرة ، ثمرة ستعطب على مهل أو  
يتناولها من يسرع بها الي العطب . سيات اذا ما  
دام العطب هو الختام ؟

— فيني جري ايه . ماما بتنده عليكى

فاسرعت فيني الى امها :



فيني أنا رايحه عند تيزتك حميده هانم والليله  
انتم معزومين عند دولت ، دولت طالعه فيها اياك  
ان اسمع انكم شربتم أو رقصتم ،

— حاضر ياماما . ثم قبلت ابنتها وانصرفت

— ٣ —

وقفت دولت في ثوب رائع ، وقد قصت  
شعرها اكثر مما يجب فظهرت بعتبة الباب كغلام  
فتان . اقبلت فيني مهلهلة وفي ذيلها اخوها الصغرى  
ميمى ، وفي ذيل هذه رشيدة .

— اهلا فيني . سنه ما حد شافكم اتفضللى  
اقدمك

وكانت الاركسترا تعزف في البهو المتسع وفي  
الصالون جلس خليط من النساء والرجال فقدمت  
دولت صديقتها فيني للضيوف وعرفتها بهم فرداً  
فرداً ، وبعد أن اجلستها همست في أذنها « مجدى  
سيحضر بعد قليل » !

اذن دولت تعرف ان مجدى يهيم بفيني  
من أين تعرف ؟ هى لم تخبرها ومجدى لم  
لم يخبرها لانه لا يتكلم ، اذن من اخبرها قلب  
المرأة ذلك الترمومتر الحساس الغريب قلب المرأة  
الذى يبصر ويشم ويسمع والذى له الف احساس  
والف عين والف اذن

ورن صوت نغير ... صوت تميزه من آلاف  
غيره من الأصوات نغير السيارة الزرقاء — سيارة  
الحيال ، سيارة الحرمان واعين الحرمان !

\*\*\*

وبعد حين قدمت دولت الى الضيوف مجدى  
قائلة الاستاذ يوسف مجدى الشاعر كلكم عارفينه  
بالطبع ، وكان مجدى يبدو مخفى الظهر كمن يحمل  
اعباء كثيرة ، ويكاد الذكاء ينطق في جبينه  
الواسع ، الذى بكرت اليه الغضون وكانت له  
مشية الواثق الذى تكونت شخصيته ، وأيقن  
الى أين يمضى ، وقد ظهر ذلك تماما وهو يختار  
مجلسه في غير تردد كأنما بينه وبين المسكان الفة  
قديمة ، وكانت فيني بعيدة عنه تراقبه من ركن  
مظلم قليلا وتتعهد أن لا يراها ، لقد كانت تخشاه ،  
وتخشى ما ينتظره من المجد ، وتخشى اقبال النساء  
عليه ، وتخشى نفسها ، ومع كل ذلك تود لو أن  
شيئاً ألفت نظره اليها

وبعد ... فإذا يرى الناس في ذلك الشاعر

الناحل المريض ؟ وماذا يغرى النساء به هاهى  
أمينه س تتقدم بكرسيها ايه ، وهاهى جلييلة  
تراقبها في غيرة ، وهذه هى دولت نفسها لا تكاد  
تمضى لترى شئون الدار حتى تبادله كلمة ، أو  
تسأله اذا كان بحاجة الى شيء ؟

كل هؤلاء الفتيات يرين في هذا الرجل شيئاً  
خفياً يجذبهن اليه ويحبسن في صدورهن أسفاً  
دنياً ، كل هؤلاء الفتيات مثلها حبيسات ، ثمار  
مثلها مهددات بالعطب والبوار ! اذن لماذا تحسدهن ؟  
ان اتى تجر كرسيها اليه كالتى تراقبها كصاحبة  
الدار ، لو استطعن صحن في صوت واحد ...  
الحرمان ... ! الحرمان !

ومع ذلك فإذا شعور هذا الرجل ؟ انه  
لا يتكلم الا اذا نظم قصيدة يتناقلها العالم وتصير  
على كل لسان ، قصائد كأنما ينزعها من أعماق  
بركان أغلقت فوهته وهو ثائر ... !

كانت فيني تقول هذا الكلام للدمية الصامته  
الموضوعة في الركن المظلم بالقرب منها حينما  
انتبهت على صوت دولت تقول :  
« البوفيه » ... ! انفضلوا ... !

وقاموا الى البوفيه !  
ووجدت فيني نفسها تجاور مجدى ، ففتح  
هو الحديث قائلاً . أين عزيز ؟ أجابت عنده

امتحان باكر — قال اني دهشت لمجيتكم من غير  
رجل في صحبتكم على غير العادة — أجابت جثا  
في سيارتنا ومعنا سواقنا ! فقطع عليها مجدى  
الكلام قائلاً : فيني ان الليلة باردة وأنت عارية  
الذراعين وأنا أخشي عليك ، قالت ضاحكة عجا  
هل أصبحت طبيباً ؟ قال دعينا من المزاح ، انى  
أخشي عليك حقاً ، واتخذت هيئته مسحة الجذ  
وقال في صوت رقيق منخفض فيه رنة عجيبة من  
الطيبة والاشفاق والحنو : شد ما أخشي عليك  
لو تعلمين ! وحسبت فيني أن دمعاً يتجمع في عينه  
وهو ينظر الى جسمها النحيل مشفقاً على ذلك  
الجسم من البرد والأذى !

اذن هو يحبها ؟ ربما ! آه لو ينطق أبوهاول !  
ومرت دولت بهما كما تمر الرمح الساخرة  
وتعمدت التى جرت كرسيها اليه في البهو أن  
تلهيه عن فيني والتى غارت أن تنزعها من  
كلتيهما ...

فدعته الى الرقص بعد البوفيه فأبى والى  
كأس من الويسكي فأبى ، وانصرف الى فيني فقادها  
الى مكان لا يتطرق اليه البرد وكان ينظر الى  
جسدها الرقيق كمن ينظر الى كنز يهيمه الحرص  
عليه ، فهل كان يتعنى أن يأخذه بين ذراعيه ؟  
( البقية على صفحة ٣٥ )

## لماذا تحسده الاقرباء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك  
وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموماً وتقوس الارجل واحديداد  
الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمية يمكن علاجها في المنزل علاجاً سريعاً اكيداً  
بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياماً معدودة — في كل يوم  
تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

وكل شيء مشروح في كتاب الجسم الكامل — ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة  
أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد  
( قسيمة مجاوبة دولية في الخارج ) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك  
هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجهرى

مدير معهد التربية البدنية بإدارته الجديد ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من

شارع فاروق امام سينما ترينون بالقاهرة — تليفون ٥٠٣٥٩







من الانسان فما يكاد ينعكس عليه حتى يظهر ماخفي  
من غوامضه ويقر ما اضطرب من معالنه . فالذى  
ينطبق على مثلنا الاعلى هو ذلك الذى يستطيع  
أن يظهره فينا من أول انعكاسة تقع منه عليه ؛  
فاذا لم يستطع ذلك فهو ليس مثلنا وان أوهمتنا  
فيما بعد بأنه هو .

مسيح عفيف  
الحامى

## زوروا محلات محمود العريف

مصر بشارع فؤاد الاول نمرة ١٤ تليفون ٥٢٥١٦

تتحققوا انه المحل المصري الوحيد الذى يبيعكم باقل الاسعار ففيه تشكيلة عظيمة لكل  
ما يلزم للسيدات والرجال والاولاد من حراير جميلة وفانلات ومناديل وشرابات وقمصان  
وبيجامات وبولوفر وفراء وقفازات وفوط وبشاكير وروائح عطرية ولزوم التواليت وكرافات  
مختلفة وشنط يد للسيدات — المحل وطني — الاسعار متهاودة — الخدمة بامانة  
شرفوا وتحققوا

## زهرة الدخان التركى



اسبراطور  
كيريلى



١٨ - ٢٠ صاى ٥  
٢٠ صاى ٦

A. D. M.

ك بعد حين . لانه وان يكن فؤادى سيخفق  
اسى ستضطرب ونفسي ستستسلم الى عبث  
علام ، الا ان هذه المظاهر وان انطوت على  
لا يمكن الا ان تكون مفتعلة . ذلك انها اذا  
انما تقوم لا على أساس من الاعجاب وانما  
أساس من الالفه ، والحب لا يكون صادقا  
ان يكون الاعجاب أساسه لان الحب ليس الا  
جاب قد اعترته حمى .

كم من وجوه نراها فلا نحفل بها حتى اذا  
فناها توسمنا فيها الجمال الذي ليست منه على  
وما كانت الوجوه لتتغير ولكن هى العيون  
العادة فتتخدع ، فما ان تدمن النظر الى شىء  
تتجرد من أهلية الحكم عليه . فاذا مارحنا  
في غرامنا الزائف ونبنى على اوهامه الآمال  
لم فياويلنا اذا آن للعين الخدوعة ان تثوب  
ب الشاثر أن يهدأ . اتنا اذاك قد نبحت على  
من الوقت والشباب لنوقع بها أغنية الحب  
جديد فلا نجد . حقا ليس هناك ائمن من  
ب لا يعود في حياة لا تتكرر !

— ١٠ —

مثلنا الأعلى في الجمال

اننى اذعولت في حبي على النظرة الاولى  
بولت على العين مجردة عن المؤثرات والعين  
كون صادقة الا أن تكون مجردة . وما كان  
حبيبتى وبيننا ما بيننا من تمازج وانسجام ان  
لنفسى أن تمتحن جمالك لاننى وان اكن لم  
قبل الآن الا اننى لم أجهلك . لم أجهلك  
منذ ارتسمت في خيالى كأمنيه فقد تم  
ننا التعارف ولم يبق الا اننا تتلاقى . فاذا تلاقينا  
لنا الا أن تبادل التحية بالقلوب ولكن  
سدا منا لا يسوغ له أن يسأل الآخر  
هو .

مثلنا الأعلى في الجمال صورة من تصوير  
وعواطفنا فهو مستقر في خيالنا منذ القدم .  
وان يكن لا يشمل في وضوح دقائق الجمال  
هواها الا أنه يحمل منها تضاعيفها وروحها .  
في غامضا مزعزا الى أن يلتقى به نظيره



## هل تعلم؟...

— وأن حفلة الملاكمة صورت  
عشر مرات ؛ وهى تعتبر من أغنى  
المنظر وأروعها .

— وأن حفلة الملاكمة حضرها  
أرقى العائلات وكثيرون من الشبان  
المتعلمين المعروفين

— وأن السيدة زينب صدق  
المثلة النابغة تظهر بدور فى الرواية  
بشخصيتها الحقيقية !

— وأن الاستاذ حسن مراد  
المصور كما ديفرق فى البحر الأبيض  
المتوسط عند تصوير بعض أجزاء  
الرواية .

— وأن سيارة السيدة عزيزة  
أمير قطعت عشرين ألف كيلو متر  
فى هذه الرواية !

— ان رواية « كبرى عن خطيتك » قصة  
حقيقية وأن بطلها المصرى لا يزال حيا يرزق  
يعيش فى مزرعته بالوجه البحرى .

— وأن السيدة عزيزة أمير تبكى بحرارة اذا  
قصت عليك قصتها التى سمعتها من ابنة خالة الفتاة  
الهندية وبطلة الرواية .

— وأن الذى ألف أغانيها شاعر الشباب  
« احمد رامى » والذى لحنها الملحن المشهور الدكتور  
صبرى .

— وأن السيدة عزيزة أمير تغنى فيها قطعة  
موسيقية تدهش لسامعها لعذوبة صوتها .

— وأن الملاكم المعروف صلاح الدين الذى  
يقوم بدور البطل سيغنى فى الرواية ويكون أول  
ملاكم ومطرب فى العالم !

— وأن كثيرا من أبطال الرياضة يظهرون  
فيها كالبطل العالمى السيد نصير ؛ وبطل البلياردو  
الدراملى ، والمصارع المشهور ابراهيم كامل والاستاذ  
احمد عبد المجيد ...



منظر آخر من روايه ( كبرى عن خطيتك )

هى رواية مصرية صميمة بالشركة التى قامت بتمثيلها  
( ايزيس فيلم ) والشركة التى قامت بتصويرها  
( شركة مصر للسينما ) والشركة التى ستعرضها  
( شركة السينما توغرافات المصرية . سينما فؤاد )

— وأن شركة ايزيس فيلم  
بجملها من مديرها وأبطالها وبطلتها ومصوريتها  
عاجستهم الامطار ثلاث ايام وهم تحت رحمتها  
— وأخيرا فان رواية « كبرى عن خطيتك »

## السيدة عزيزة امير

مؤسسة فن السينما فى مصر

تفاجىء جمهورها بقصتها الجديدة

كبرى عن خطيتك



السيدة عزيزة أمير مع الملاكم صلاح الدين فى منظر من رواية  
« كبرى عن خطيتك »



# شاي هورنيمانز بودوار

ليست كل انواع الشاي

تعطيك نفس الطعم اللذيذ

بعض أنواع الشاي ليست أكثر من أعشاب لا نكهة لها... ويلزم ان تكون  
خيراً في ذوقك لتمييز الجيد من أنواع الشاي... لكن

جرب قدحا من شاي

هورنيمانز بودوار



تذوق الطعم اللذيذ وتذكر اتوك السر الذي جعل من هذا  
الشاي شراباً مرغوباً فيه من نخبة المجتمعات والاعواسط الراقية

كج

رشة من شاي هورنيمانز بودوار تقوم مقام قبضة كبيرة من الشاي العادي وكم هناك من الفرق العظيم في الطعم

# HORNIMAN'S

Agents :

ELEFTHERIS & CO.

Alexandrie . Le Caire Port-Said

# TEA

الوكلاء : الخواجات الفتيروس وشركاه - اسكندرية - مصر - بورسعيد



( بقية المنشور الصفحة ٣٠ )

بالرغم من ذلك شعرت فيني بالبرد وأحسست برجة ومحايتها الى الانصراف فاستأذنت فأذنت صديقتها راغمة ، واستصحبها بجدي هي وأختها ، وقد لفها بمعطفه وجلس ساكتاً مشفقاً والسيارة تهبط الطريق !

\*\*\*

— ٤ —

أمسكت فيني جنبها بينماها ، وهي تتنفس بصعوبة فائقة ، وهمت بالقيام من فراشها فلم تستطع ، خانتها رجلاها ، واتعبها الجهد فلهمت كمن جرى بضعة أميال وكانت أمها تمر في طريقها

التليفون باحثة عن نعمة كلية الطب تستدعى عزيز ابنها ، ثم ترك هذا لتبحث عن علة الاسيرين ثم تنادى على الخادم ليحضر بعضاً من الخل ثم تنتقل الى « الاجرانة » الصغيرة المعلقة بالحائط لتبحث عن شربة الملح فلا تجدها ، ثم تتذكر فجأة ان ميمى تعرف مكان كل شيء فتسرع اليها لتوقظها كل هذا وفيقي تشعر في جبينها بوخز كالخرباق وقد غمرتها الحمى وتوهج خديها وانتثرت ذوائب من شعرها الجميل متراخية أسيفة ،

وعادت الأم وبناتها يحملن ما يعرفه صالحاً لمعالجة الحمى . اجتمعن حول السرير شبه جنود يحاصرون عدواً مفاجئاً ، وأخذن يهاجمنه ما استطعن

الى غرفتها فرأت ابنتها مهم بالقيام ، ثم تعود فراها ذلك ، وأسرت اليها وما لبثت أن صاحت أنت محمومة . ألم أقل لك أن تتقي البرد . ماذا تفعلك الذهاب الى دولت ؟ واندفعت تتكلم ، وتسب دولت وأخلاق دولت وهذا العصر الذي فسد فيه كل شيء ، والذي يجرف في تياره حتى بناتها التي تعبت في القيام علي تريبتين وجاءت دادة حليلة علي صوت سيدتها لتسأل عن الخبر ، فوجدت الأم في هذا السؤال دافعا جديدا للسخط على ابنتها ، وعلى صديقة ابنتها وبعد أن بلغت قمة الغضب انحدرت فجأة الى سفح الخنان وذهبت تبحث عن الترمومتر ، وتقلب دقتر

## المسابقة الى اربعة لشفرات ه ب HP

مسابقة الكلمات الناقصة

٢٥ — جائزة قيمة للراغبين — ارسل الحل قبل قفل المسابقة

موضوع المسابقة : المطلوب تنعيم الكلمات الآتية وذلك بوضع الحروف المحذوفة في مكان النقط .



- |   |                                      |                     |
|---|--------------------------------------|---------------------|
| ١ | ملسكة حكمت مصر                       | ١٠٠ : ٥٠ ( ٩ حروف ) |
| ٢ | زعيم هندي شهير                       | ٥٠ : ٥ ( ٥ حروف )   |
| ٣ | أحدى عجائب الدنيا السبعة             | ٥٠ : ٨ ( ٨ حروف )   |
| ٤ | اسم جمع القدماء المصريين             | ٥٠ : ٦ ( ٦ حروف )   |
| ٥ | عنوان رواية سميره للمرحوم انطون يزبك | ٥٠ : ٧ ( ٧ حروف )   |

شروط المسابقة : ١ يرفق بالحل طوابع بوسته بعشرة مليات ويرسل الى وكيل الشفرات ه ب HP الخواجه جاك شوارتس بمصر شارع سوق التوفيقية نمرة ٤ تليفون ٥٧٤٤٩

٢ : يوضع على الظرف طوابع فئة ٣ ملين و ٢ ملين

٣ : آخر ميعاد لقبول الردود ١١ يناير سنة ١٩٣٣

## نتيجة المسابقة الثالثة للشفرات ه ب H. P. المنشورة في العدد ٤٥

ارفقوا بالحل باكو كرتون الشفرات ه ب HP • لبيب ادوار رزق الله بالقاهرة — رشدي محمد خير بالمنيا الانسة جميلة نعيم زينهم بمصر الجديدة — الانسة نجية عبد العزيز شريف بالمنصورة — رياض بقطر جبالوى بالاسماعيليه — حسين محمود الاسمر بالقاهرة — عاشور سيد عفيفي بالمنيا — جرجس شكرى فانوس بالقاهرة اسحق يوسف لبي بالاسكندرية — سيد زهرات حمزة ببنها نرجوا من الراجين المقيمين بالقاهرة الحضور الى مكتب الخواجه جاك شوارتس بشارع سوق التوفيقية نمرة ٤ لاستلام جوائزهم واما المقيمين بالارياض فسترسل لهم جوائزهم خالصة اجرة البريد انظروا قريبا مسابقتنا الجديدة بمناسبة رأس السنة مع جوائز كثيرة .

بولص عبد الجليل بالقاهرة — الانسة كريمة عبد الجواد الصوفي بالمنيا — نجيب عثمان نصار بمصر — احمد بيومى فرج بالاسكندرية — ١١ الى ١٥ ثلاثة علب بودره لاسكل من • يوسف يعقوب يسى بالقاهرة — الانسة امثال على فوده ببورسعيد — الانسة حميدة عبد الرحمن قناوى بالقىوم — يحي ابو خاطر بالزقاريق عمر سعيد الطرايشى بالقاهرة — ١٦ الى ٢٠ دسنة شاموايح للشعر اسكل من • طه متولى خليل بمجرجا الانسة فوزيه عبد القادر عثمان بمحلوان — جيد طه طواوى بزقي — الانسة علويه غالب بالقاهرة — شلي عزت الزيدى بدبيروت . وقد ربح العشرة جوائز الاضافية وهي نصف لتر ماء كولونيا لكل من الاسماء الآتية الذين

كثر الاقبال على هذه المسابقة وقد جاء تناسا أغلب الردود مرفقة بالباكو الكرتون للشفرات ه ب HP ويسرنا ان نرى هذا الانتشار العظيم لشفراتنا في القطر المحبوب مما يدل على حسن جودتها . ولما كانت الردود الصحيحة تفوق عن الجوائز المقدمة فقد أجرينا سحب بالافتراف فازيه أصحاب الاسماء الآتية ١ شخص جميل • محفوظ عبد المجيد بالحلة الكبرى — ٢ قلم حبر بلفضة • عثمان على الشاذلى بدسوق — ٣ مائة سلاح ه ب HP • اسكندر أمين فهمي بالقاهرة ٤ دسنة فنانجيل للشاي • حموده احمد شراره بسنورس ٥ ثلاثة اسطوانات عربية • عاشور عبد المطلب بأبو تيج — ٦ نصف لتر ماء كولونيا • ابراهيم على الصاوى بالمشاة — ٧ الى ١٠ ثلاثون سلاح ه ب لكل من •



لقد كانت رفيقة تحب مجدى حقاً ، ولكنها كانت تحب نفسها ، وهذا ما جعل حبها ضئيلاً قزماً ، كالشعلة الضعيفة لا تثير الا قليلاً ، ولا تفيد الا حرارة لا تجدى فتيلاً ، ولو أنها حاولت أن تندمج فى الشعل الاخرى قويت حرارتها واستطالت ولكنها بمعزل . تدوب فى ظلمة الاستئثار والانانية ومجدى الذى يفهم كل شىء يعرف هذا . وطالما صرح لها به فظنت انه يجرحها واسترسلت فى ( البقية على صفحة ٣٩ )

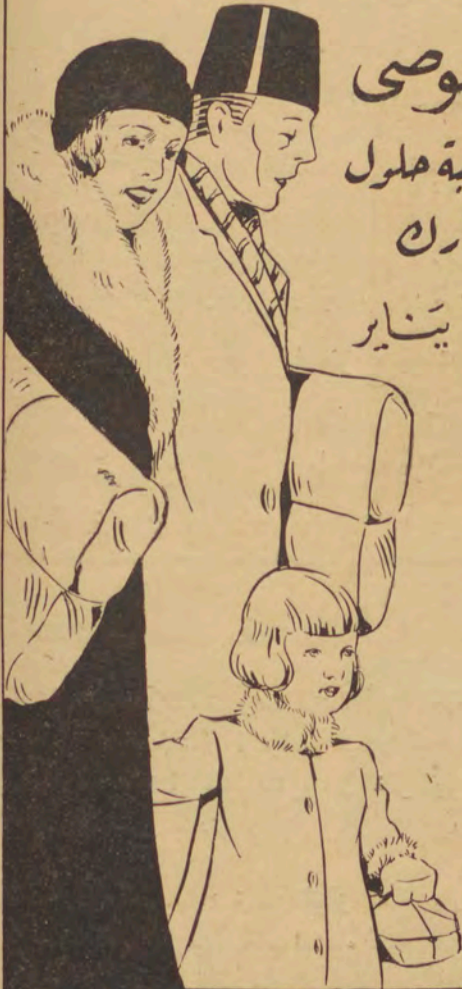
عن الناس ، وأن تهجه وتسره فحاولت عبثاً ، هى تشعر أن المسافة بينه وبينها تبعد ، انه يهجرها انه لا يجد لكلامها معنى ، ولا لجمالها وفتنتها أى معنى . أصبحت لا تراه الا عندما يأتى الى هذه « اللوكائنة » لياكل ويستريح ثم يمضى الى حيث يحمل أعباء العالم ، موزعاً قلبه مضيقاً شبابيه ، يا حسرتاه وهل له من شباب ! ما باله لا يتكلم ما باله لا يفتح قلبه ، ولا يخرج عن صمته الشنيع ! وأخيراً جلست فى ركن وحدها تنتحب .

ظرات المدد من أخيهن ، وأخيراً أقبل هذا د . مضطرباً شديد الاشفاق ، وأسرع الى فيفى اول معصمها ، وعد النبض وأخذ الحرارة ، ثم رجع ساعة ففحص الصدر والرئتين ، واستعرض ذهنه سريعاً ما قرأه فى أمراض الصدر ليلة من الامتحان ... قاب قوسين وهو لا يعرف كيف يخص حالة كهذه ! وبفرض أنه شخصها ماذا سنع أكثر مما صنعه هؤلاء السيدات . حقنة فوراً ، وتذكره الحى التى كتبها منذ أيام فى مذكرة صغيرة ، ثم يدعو مجدى . مجدى ليس بطبيب لكنه من الذكاء بحيث يعرف أى شىء ، وان يكن يعرف فهو مخلص واخلاصه كبير يقوم بام المعرفة ويفضلها ، وسيف بجانبه فى هذه فئة ، كما وقف فى كثير غيرها — ثم صاح متكلفاً طمأنينة ومخاطباً أمه

— حاجة بسيطة برد ويزول ان شاء الله قنة كافور ودوا بسيط من الاجزاة .  
وذهب الى غرفته ليجهز الحقنة وينسخ مذكرة من دفتره الصغير .  
وأرسل الخادم بخطاب الى مجدى يستدعيه  
\*\*\*

لم يكن مجدى بالمنزل حين ذهب الخادم بالخطاب عطاه لزوجته ففتحته كعادتها فى الخطابات التى تلو زوجها — بلا استئذان وقرأته كمن « يتعجى » ألقته بسخط على المائدة القريبية : دائماً عزيز وأهل عزيز ، ماذا يريدون من مجدى ، ألا يتركونه مرة رتاحاً ! ما شأنه هذه المرة بهذه الفيق ولماذا يستدعون الطبيب ؟ ! يالهم من بخلاء ! وسيدذهب مجدى ملبياً دعوتهم بالطبع وستحرم منه ساعات ليلية ، وسيعود اليها منهوك القوى ، غائر العينين صاحب الوجه ، ألا يفهم أنها تحبه ، ألا يفهم أنها تريد قربته . يالله متى يفهم ومتى يدرك أنها أحق من كل هؤلاء الناس بتلك الرعاية التى يبعثرها هنا هناك . ان فيفى ليست اجمل منها ، ودولت التى دعوه الى منزلها من حين لآخر ليست ارقش منها وأما ، وم . هانم الجريئة التى تطلب منه مؤلفاته لتفون ليس لها سحرها ولا فتنتها ! انها ستطلب منه حين يعود الى المنزل أن لا يباي دعوة ولا يزور حدّاً . ان الناس نفسه ، وأقرب طباعه ، انه يحمل عباء العالم فوق كتفيه ، وكما حاولت أن تصرفه

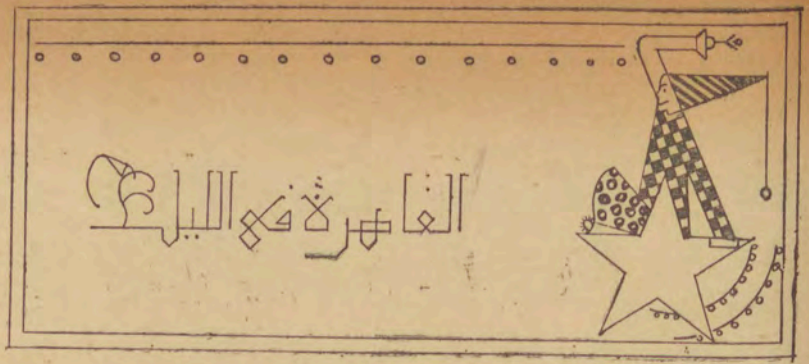
## اشترُوا ملابس العيد من الآن بأوفى الأسعار



أوكازيون خصوصى  
فى جميع الأقسام بمناسبة حلول  
شهر رمضان المبارك  
ابتداء من الاثنين ٢ يناير

اصواف  
حراير  
بياضات  
السراويل  
الفوريتيه  
البواكى  
اقشه  
بدل  
بمجايد





وأحاديث بظلة العمل الصامت ...  
وعاد أيضا الاستاذ بطل التمثيل العالمى !  
لمراقبة البناء الشاهق العظيم — كما تقول  
الاعلانات ويذيع راديو الاستاذ الشقيق —  
ولتقدير آلاف الجنيئات التى سوف تذكرها  
الاعلانات عن تكاليف البناء ...

وانتشر الممثلون فى شارع عماد الدين واذ بقهوة  
يحوطها الظلام موصدة الابواب ... وغاب من  
المكان وجها بطلى الجرسونات فى عالم الشرق  
متشو وبثرو ... واحتار ابطال الفن فى اختيار  
المكان الجديد ... واستقر رأى عشاق  
الكونكان الى الجلوس فى قهوة الكوزمجراف  
وانطلق الباقون الى حدود شارع عماد الدين  
حيث قهوة بايرون ... والى الآن لم تتوطد بعد  
العلاقات بين الابطال والجرسونات ... لانشاء  
دفتر حسابات جديدة بعد شطب دفاتر قهوة الفن  
وهكذا عاد الشارع بغص بألهة الفن ..

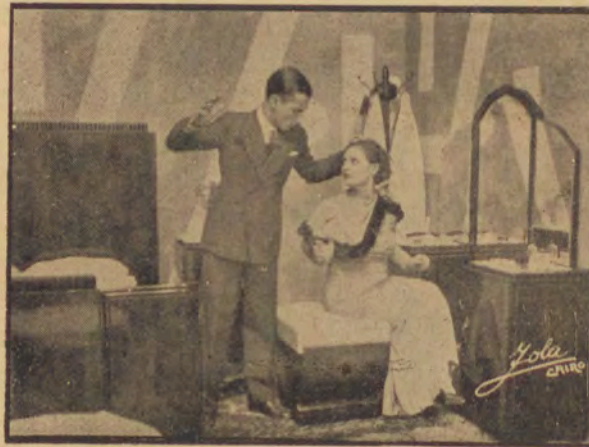
وابطاله ويدق الجرس الكبير فى مسرح  
رمسيس — زيادة فى التهويش — وتجربى  
البروفات على قدم وساق ... ولا  
ندرى الى الآن ما فى روايات الموسم  
من مفاجآت وطلق رصاص  
وحرق منازل وشنق وامراض ... مما يسر  
الخطير ويهيج الناظر ! ...

نحس !

والنحس هى قصة (بنات اليوم) التى  
افتتح بها مسرح رمسيس موسمه الحادى عشر !  
وذكر الى جانب اسمها اسم مؤلفها ... أعظم مؤلف  
مصرى ! وقد نشرنا على الصفحة ١١ ! من هذا  
العدد بمناسبة ظهور هذه القصة كلمة عن فوضى  
التأليف المسرحى فى مصر وطلبنا أن تتخذ  
الحكومة خطوة حاسمة لانقاذ سمعة الادب المصرى  
الجديد من هذا الهوان ... وأشرنا الى ان  
الحكومة تنبته الى وجوب فرض رقابة قوية  
على ذلك النوع من القصص التى لا يربى بها مؤلفها  
الا الى استثارة الاعصاب ... واهاجة الغرائز ...  
اقتباسا من مؤلى أدوار الزار ... فى مصر ...  
وكتاب (القره قوز الكبير) فى فرنسا ...  
وأصدرت ادارة الامن العام أمرها بمصادرة القصة

الميت ... الحى !

والميت الحى . هو الموسم المسرحى القادم !  
وعلى ذكر ما كتبناه فى الاسبوع الماضى عن  
تفرق المطربين وأهل الفن ... والفرق التمثيلية  
والهروب من القاهرة رغم دخول الموسم .. على  
ذكر كل ذلك الظاهر أن أحباب الفرق أحسوا  
بضرورة العودة الى قرب مسارحهم وضرورة  
وجود حرارة قوية . بعد هذا البرود العجيب



السيدة آسيا فى احد مناظر فلم « عندما تحب المرأة »

فى استقبال الموسم التمثيلى ...

فقد عادت السيدة فاطمة رشدى من رحلتها  
بعد ان جاهدت هى أيضا فى سبيل الدخول فى  
حظيرة الكواكب ... ولم تكف بتمثيل فلم  
واحد بل اضافت الى رواية الزواج ... تأليف  
وتمثيل واخراج كبيرة الأمثلات ! ! ! مثلت  
ايضا فلم غادة الاندلس للمغفور له شوق بك ..  
ولا أعرف مقدار نجاحها فى هرش الرأس ...  
وتشويح اليدين الا بعد رؤية الفلمين .. ان شاء  
الله ...

وصحى سكرتير سارة برنار الشرق ابراهيم  
افندى يونس من النوم لاستقبال الفنانة الكبيرة  
والتفكير العميق فى طبع اعلانات الرسم الجديد

الست وصلت !

الست وصلت ... والحمد لله على السلامة  
والست هنا هى سلطنة الطرب ولا شك  
منيرة المهديّة ...  
والتأم الجمع من شباب القرن التاسع عشر  
— يحيمون الليلة السعيدة بين جمع العشاق  
والمعجبين ... وتبيض وجه مصر — بدلا من  
رفع الرأس — فى الاقطار الشقيقة ...

ومنذ الاسبوع الماضى أخذ المعجبون  
بكروانة مصر . الأنسة أم كلثوم — فى  
الاستعداد للقيدوم المنتظر .. ومخضرات النكات  
التى على كل واحد اطلاقها عند وصول الأنسة  
ابتهاجا بالعودة السعيدة ... والنكات  
المضحكة هى أهم ما يشغل بال طائفة  
الأنسة الكروانة !

ولكن ... كان على الأنسة المحبوبة  
أن تقدم أو تؤجل حضورها الى أول  
الشهر ... فما كاد خبر قرب وصولها يطرق  
الأذان — آذان المعجبين المحبين — حتى

أصفرت الوجوه ودقت القلوب ... ويا خبر ! ...  
كيف السبيل الى أجرة السفر من القاهرة . لاستقبال  
ملكة القلوب الخفاقة ... ومائة وخمسون قرش  
لا يستهان بها بعد عشرين فى الشهر ... وقد  
يعتبر مالسكها من أصحاب الملايين فى هذه الازمة ..  
وجرى كل معجب يبحث عن المبلغ المنشود ! ...  
وكان استقبالا حافلا ... والفن حمد الله  
على سلامة الأنسة ! ...

اما من جهة رفع رأس مصر عاليا . والحق  
يقال . لقد دلت جميع الاخبار الواردة من اقطار  
الشقيق على ان الأنسة قامت بمهمتها على خير  
ما يرام ... وعلى الاخص فى احاديثها مع أصحاب  
الصف والمجلات



ولكننا علمنا بعد طبع تلك الصفحة أن يوسف افندي وهبي ظل في وزارة الداخلية يوم الخميس ٢٩ ديسمبر حتى الساعة الرابعة بعد الظهر وانتهى الامر بالتصريح بتمثيل القصة بمدان وافق مؤلفها على وجهة نظر الوزارة ... وكان الخلاف دائرا على أن القصة بالشكل الذي كتبت به ضعيفة مفككة وأن المشاهد حشرت فيها حشرا بطريقة لا تتفق مع أبسط قواعد التناسق في التأليف المسرحي وقيل لنا أن اعتراض الوزارة على تمثيل لم يكن راجعا الى المشاهد التي رؤى استبعادها بل كان أشبه بنصيحة لمؤلفها خوفا عليه وعلى سمعة مسرحه ..

وظهرت القصة في مساء الخميس وقد أخبرنا أحد مندوبينا بان الجمهور قابلهما بوجوم غريب .. وأن ستار الفصل الاول والثاني لم يرتفعاه بعد هبوطهما الا بالقدر الذي جامل به الجمهور ... مثله القديم وللمرة الثانية يكابر

يوسف وهبي في احياء قصة ميتة .. وافتتاح موسمه بها ... فقد كانت المرة الاولى عندما أخرج (الطاغية) رغم نصيحة النقاد له بعدم اخراجها فسقطت القصة وكانت نحسا على الموسم كله ...

أما في هذه المرة فغاية ما يرجوه محرر هذه الصفحة أن يسارع صاحب رمسيس فيعدل عن تلك المسكارة التي ان اساءت فلن تسمى الا الى سمعة مسرحه الذي مهما كانت أخطاؤه فالمحرر يمتنى له النجاح في موسم مجذب كالسوسم المقبل !

ليعتبر يوسف بنحس (الطاغية) ولينقذنا وينقذ جمهوره المسكين من نحس « بنات اليوم »

منيرة ... الدالة

نشرنا في هذه الصفحة خبرا عن عودة السيدة منيرة المهدية من رحلتها في تونس وبلاد المغرب الاقصى ...

ولكن سلطنة الطرب لا يريد نشاطها أن يقف عند حد ... فانها لم تكذب تضع قدمها في مصر حتى سارعت بالاتفاق مع على افندي الدالة صاحب

المطعم والصالاة المعروفين باسمه أمام «البون مارشيه» في شارع عماد الدين على أن تشتغل في صالته الفخمة ثلاث مرات في الاسبوع أثناء شهر رمضان وأيام العيد الاربعة وسوف تستعين ببعض «النمر» التي اعتادت الاستعانة بها في صالتهما



جريت جاربوكا ستظهر على لوحة سينما فؤاد هذا الاسبوع في رواية غرام

### أعيش بحسك في الدنيا

منولوج نظم الاستاذ يوسف بمرس : تلحين الاستاذ محمد الفصيمي

أعيش بحسك في الدنيا	وانعم بسعدك وهناكى
واشوف في هجرك حنيه	وانظم معاني في جفاكى
ياريت يطول الليل بي	سهران بروحك وخيالك
السهد يبدل عنيه	والليل يصور لي جمالك
البدر صافى ع الازهار	ويشع نوره ع الميه
والغصن من فوق الاطيار	يعيل برقه حواليه
الجو فيه سحر بهاكى	والنسمه بتحمل لى شذاكى
والورد يوصف لى حسنك	ويحلى ذكرى لهواكى
حييت بحبك من تاني	رويت فؤادى وأمالى
مهما قاسيت من أشجاني	رضايا حبي وخيالى

الى يمين هذا الكلام نشر صورة منظر من رواية « عندما تحب المرأة » التي تمثلها الآن النجمة السينمائية المحبوبة السيدة آسيا وهي قصة من تأليف الاستاذ احمد جلال كما أنه يقوم هو نفسه باخراجها ويشارك مع السيدة آسيا زميلها القديم الاستاذ منير فهمى وبعض الممثلين





البكاء والتنويج أياما !

ولما عاد مجدى ناولته خطابه مفتوحا ، فنظر اليها ثم الى الخطاب ثم كظم غيظه . قالت ساخطة جيت ليه ! روح لاصحابك . اصحابك كثير عزيزينك فشخص بصره اليها كاظم غيظه أيضا ، فاستبعت قائلة . الساعة كم الآن ! الرابعة بعد الظهر ، فأين كنت ؟ مسكينة هذه الكلبة التي تنتظرك . وستناول غداءك الآن في صمتك المريع ، وخرج بسرعة الى حيث يتخاطفك العالم والاصحاب وستعود شاحبا مرصا تحمل اعباء الدنيا فوق رأسك تعود لا لتنام بل لتسهر وتفكر وتفكر . . . وأخيرا . . . أخيرا أصبحت عيشتنا لا تطاق ! فشخص اليها كاظم غيظه للمرة الثالثة

قالت وقد هدأت ثورتها قليلا : والآف أريد رأيك . بدى أعرف لى حل

قال فى هدوء كامل وضبط نفس عجيب تريدن رأيي : أنت تعرفينه ومع كل ذلك فاني أعيد على مسمعك : انى أشفق على بصرك الذى لا يرى أكثر من باب هذه الغرفة وعلى روحك التي لا تزيد فى الحجم عن روح النملة ، أنا لا أكرهك ، وانما أنا حزين ، حزين حتى الموت ! صرخت قائلة أنت تهيننى . . . وتجرحني قال معاذ الله ! ودار على عقبه وخرج مسرعا . أما هي فانتقلت من سيل من الكلمات الى فيض من الدموع والزفرات !

— ٥ —

وأقبل المساء بسرعة ومعه الرهبة والقلق اللذان يلازمان الظلمة ، ومعه احساس خفي مجهول بأن القدر ينظم مؤامرة خلف الغسق القرمزى الداكن : بهذا أحس جيش الاحباب الواقفين حول المريضة وبهذا أحس عزيز الطبيب البتدى الصغير أمام العدو الخفى الكبير ! وهو ينظر من خلال ستور النافذة ويتسمع الى صوت سيارة قادمة :

يا لله سيارة تحمل شخصا ليس بطبيب ، ومع كل ذلك فى هذا النفير صوت الخلاص ! ألم

فى محاجرها كبرياء الرجل البنى يأنف أن يبكى !

\*\*\*

قال الأطباء أنه التهاب رئوي وأنه صراع بين الحياة والموت ، وكتبوا تذاكرهم ، وتركوا أوامرهم ومضوا ، وماذا يعينهم بعد ذلك ؟ لقد شاهدوا الف فيفى ، والف التهاب رئوي وأصبحوا يتناولون أخبار الموت والشفاء ، فى هدوء كما يتناولون طعامهم وكان مجدى يترك منزله وعمله غير مبال بما يقال عنه الى حيث يتناوب السهر مع عزيز وكانت المسكينة فى غيبوبة تامة لا تدرى من أمر الدنيا شيئا .

ذات ليلة وقف الصديقان عند فراشها وقد تعبت أمها ، ومل اخوتها ؛ فذهبوا جميعا الى أسرهم ، وكانت العزيرة مشرفة على التلف باردة الاطراف زرقاء الوجه سريعة التنفس ؛ فتبادلا نظرات اليأس والقنوط ، أيفقدونها ، وتغدو بعد حين خبرا ؛ ويمشون فى جنازتها ؛ ويوزرون قبرها كثيرا أولا ؛ ثم تقل زيارتهم على مهل ! ثم يأسوا الزمان طرحهم فينسونها !

لا ! وأف لهذه الفكرة القاتمة ، انها لا تزال تنفَس وسيطلع الصبح عليها بالشفاء

وكان الفجر يهيم أن يطلع ! وقد تعب عزيز ، وأكرى فوق الكرسي الطويل بجانب السرير ، وكان مجدى خائر القوة ، يهيم أن يلقى بنفسه من العياء فوق الكرسي المجاور لصديقه ، حين فتحت فيفى عينها ، أفاقت وتلفتت الى الدنيا حائرة كمن يعود من عالم الغيب ورفعت رأسها الى الساهر فوق رأسها وقد فهمت كل شيء ! ثم طلبت جرعة ماء ، فسقاها ، ثم وضع الكوب مكانه ، وأقبل عليها فاحتضنها وقبلها مرورا ؛ فنظرت اليه بعينها كأنما ترد قبلاته بأبصارها وفتح عريز عينية ؛ فرأى فيفى فى ذراعى صاحبه

فأغلقها كمن لا يرى !

وسمعه تقول انى أشعر بالشفاء وسمعه يجيب وأنا أيضا !

ورأى نفسه فى النوم يصارع القدر ويضربه لأن مجدى لم يكن زوجا لفيفي !

المكتور ابراهيم ناهي

يتهلل عزيز ، ألم تفتح المريضة عينيه وتبسم أساريرها لأول مرة فى نهار عابس مستطير ، ها هو نور قادم من بعيد يبشر بابتسامته أن قارب النجاة فى أثره ، ليسكن كاذبا أو غير كاذب فان على شفته ابتسامة ، وربما كان الموت نفسه عذبا على ضوء حنان كهذا !

قال مجدى لعزيز على حدة : ليس عندنا دقيقة نضعها ، ألا ترى الزرقة التي تملو شفثيها ؟ أنا لست بطبيب ، وانما يمكن أن أدرك بسهولة ، ان هذا من قلة الهواء الصالح فى رثتيها ، ثم انك تقول ان عدد نبضاتها فوق المائة ، وهذا يدل على أن القلب مجهد منهوك ، علينا أولا بطبيبين معك يشدان أزرك وبعد ذلك علينا أن نتناوب السهر ! فنظر اليه عزيز مدهوشا من ذكائه العجيب وخرج بنفسه ليستقدم طبيبين يثق بهما وترك مجدى فى مكتبه .

وجد مجدى نفسه وحيدا ، فزال القناع الذى لبسه منذهنية ، سقط بالرغم منه ! ووقف مستندا الى النافذة ينظر الى اللانهاية السوداء كرجل سحقه الدهر سحقا ! فيفى فى خطر الموت . وكل بضاعته فى سبيل انقاذها قلب وابتسامة ! لماذا لم يكن الطبيب الذى يعنى بها ، لماذا لم يكن زوجها ، زوجها الذى يأخذها فى ذراعيه مقبلا خصلاتها الناعمة وعينيها الداليتين ؟ لماذا ؟ ولماذا يعضى الى منزله ليتلقى العاصفة بعد العاصفة وقد شبت روحه من تقلب الانواء والاعاصير ! آه أيها الحرمان انك جاثم فى اللانهاية السوداء كعقاب هائل ، ناشر جناحيك على العالم ، مادا مخالبك القاسية ، وها هو مغلب منها يصل الى روح الشاعر المسكين فيتجسس مكانها ؛ محاولا أن ينتزع الخلب فلا يستطيع ! وأخيرا ! هاهم الأطباء الذين سيشفون فيفى ؟ ولكن لا ! انه هو الذى سيسهر بجانبها ، هو الدخيل الغريب الذى ليس له من صفة الا أنه صديق أخيها !

هو أقرب الناس الى المريضة الموسدة !

أقربهم اليها لانها توأم روحه ولانه قدم قلبه النديج على هيكل الحرمات ! واستنجد بدمعة يخفف بها عن نفسه ، فلم يجد لان دموعه قتلها



# الالعاب الرياضية

بطولة دورى القاهرة للكرة

تفوق نادى الترسانة على نادى السكة الحديد وبذلك نال ذلك النادى لأول مرة درع البطولة وقد كانت مباراة شيقة سريعة لان كلا الفريقين كان له أمل كبير فى النصر فعلا على ذلك وكانت نتيجة تلك الحرارة المرتفعة أن تحدث بعض الالعاب الخسنة الغير متعمدة شأن جميع المباريات النهائية وبذلك أخرج الحكم لاعبين من فريق السكة الحديد فأفقد بحكمه هذا رونق المباراه ونال سخط الجميع وأضاع ثمرة جهاد فريق كان يتوق للنصر وأهم ظاهرة فى هذه المباراه هو ظهور على الحسى بمظهر مشرق ذكرنا بأيامه السابقة وأيضا رمزى الذى اكتسح أمامه اسماعيل رأفت وأنا

تقدم بخالص التهئة للفريق الفائز وبأجل العزاء للفريق المهزوم .

ظاهرة جديدة فى ملاعب الكرة

لعل أهم ما يمتاز به هذا الفصل الرياضى هو كثرة طرد اللاعبين من الملاعب وليس الذنب يقع على اللاعب فى كل حالة يخرج فيها بل هناك حالات كثيرة تقع المسئولية فيها على الحكم والدليل الذى نقيمه على صدق نظريتنا هو أن بعض الحكم يفقد شعوره فى المباريات الحامية فيكون حكمه بذلك حكما خطأ لانه صدر وهو فى حالة غير طبيعية كما حدث مثلا لأبى السعود كاسب ورمزى برسوم وما وقع عليها بسبب ذلك من الاجحاف والظلم اذ لم يحدث منها

الى حيز الوجود ؟

الاتحاد يهزم اليونان

تفوق نادى الاتحاد الاسكندري على نادى اليونان باصابة واحدة وبذلك أصبح الأمل كبيرا أمام ذلك النادى للدخول فى دورى القطر وخصوصا اذا ما انهزم نادى اليونان من النادى الأولمبي فالى الأمام يا أشبال نادى الاتحاد يامن لكم الفخر فى تقدم اللعبة وانتشارها فى ثغركم المحبوب .

انه فى يوم الاحد ١٥ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا لآخر النهار بحارة عبد الله بسيدى الحلى بروض الفرج البلد شياخة امام حبسه قسم شبرا

سيياع مواشى مبينة بالحضر ملك محمد أحمد عنبر ومحمود أحمد عنبر بالجبهة وفاء لمبلغ ٢١٣٥ قرش صاغ فى القضية نمرة ٥٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع بناء على طلب محمد موسى أبو هنتش بروض الفرج البلد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ١٤ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٧ أفرنكى صباحا بيندر اسنا والأيلم التالية بعد اذا دعت الحالة

سيياع ٥ أرادب حب قح المبينة بمحضر لحجز ملك عبد القادر محمد صالح نظير وآخرين مبلغ ٥٣٢ قرش صاغ نفاذا للأمر فى القضية نمرة ٧٧ سنة ٢٧ والبيع بناء على طلب حضرة أحمد افندى أبو على الخير بمحكمة قنا الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة منوف الجزئية الاهلية

اعلان بيع فى القضية المدنية نمرة ٨٣٥٤ سنة ١٩٣١ انه فى يوم الثلاثاء ٢٤ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بأودة المزايدات بسرأى المحكمة

سيياع بالمزاد العموى العلنى العقارات الآتى بيانها صفقة واحدة المملوكة الى عبد السميع السيد سيد احمد من سنجرج مركز منوف والمحكوم بزع ملكيتها من هذه المحكمة بتاريخ ٢١ ابريل سنة ١٩٣٢ بموجب حكم مسجل بمحكمة شين الكوم الابتدائية الاهلية فى ٢٦ منه نمرة ٣٨٦

انه فى يوم السبت ١٤ يناير سنة ١٩٣٣ والسبت ١٢ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية صفط جدام مركز تلا منوفية والايام التالية اذا لزم الحال

سيياع ٢٠ أردب أدرة شامى نفاذا للحكم نمرة ٥٨٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٩٦٩ قرش صاغ وهذه الاشياء ملك عبد الغفار السيد السبكي المزارع بالناحية والبيع كطلب الست أمونة أحمد القيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

صحيفة نمرة ٢٩٣ جزء أول وهذا بيان العقارات عدد ١ و ١٢ ديسمتر مربع بالقطعة نمرة ٥ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحرى شارع والشرق بمطقة شارع وباقيه السيد علي بيوي نصار والقبلى والغربى محمد محمد سيد أحمد عدد ٢ ١٨ متر — ١٦٢ مربع بالقطعة نمرة ٧ بحوض داير الناحية نمرة ١٥ البحرى محمد محمد سيد أحمد والشرق محمد محمد سيد أحمد وحارة وفيها الباب والقبلى ورثة سليمان أحمد نصار والغربى ورثة عبد الصمد سيد أحمد ورثة محمد جمعه عدد ٢ العدد فقط اثنين لا غير وكائن بزملم سنجرج وهذا البيع بناء على طلب نيابة شين الكوم الكلية النائب عنها قسم قضايا وزارى الحقانية والخارجية بديوان الوزارة الاولى بمصر وعند الاقضي قلم كتاب محكمة منوف الجزئية وفاء لمبلغ ٣٠ جنيه مصرى وما يستجد من المصاريف وبشن أساس قدره ٣٨ جنيه ٤٠٠ وملم وذلك بعد تنقيص الخمس ثلاثة مرات وجميع الاوراق بما فيها شروط البيع بدوسيه الدعوى بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور



# اعلانات قضائية

محكمة المنيا الاهلية

اعلان بيع عقار

نشره أولى في القضية نمرة ١٤٠ سنة ١٩٣١

بجلسة البوع التي ستعقد علنا بسرأ المحكمة في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا باودة المزايدات

سيصير الشروع في بيع جميع العقارات الآتي بيان محيدها ملك دردير افندي طالب عبد الله مزارع ومقيم بناحية أدمو مركز المنيا وهى كاتنة بزمام نواحي طوخ الخيل وأدمو مركز المنيا وبناحية ههيا مركز سمالوط مديرية المنيا .

( اطيان ناحية طوخ الخيل مركز المنيا )

١ ف بحوض سعد عبد الوهاب ن ضمن ٢٢٣ شيوخا في ١٢ س ٩ ط ٢ ف حدها البحري محمد سعد الصغير وآخرين ن ٢٩ و ٣٠ بحوضه ن ٢٢ والشرقي ورثة محجوب ابراهيم ن ١٩ بحوضه والقبلي ورثة ابراهيم الطوى ن ٢ بحوضه والغربي ترعة زاوية حاتم عموميه

١ ف بحوض سيد افندي عبد الله ن ٢٤ ضمن ٤ شيوخا في ٢١ ط ٣ ف حدها البحري ورثة محمد بك عبد الله وورثة محجوب ابراهيم ضمن ٤ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ والشرقي قلاده تاو وروس وآخرين ضمن ٤ بحوضه ن ٥ و ٦ بحوضه وطوله ٣٥ قصبه و ١٢ على ٢٤ والقبلي ورثة سعد عبد الوهاب ن ٢ بحوضه ن ٢٥ وطوله ٤٩ قصبه و ١٢ على ٢٤ والغربي ترعة زاوية حاتم عموميه وطوله ٣٣ قصبه

١ ف بحوضه عزبة اسحق غطاس ن ٣٢ ضمن ٧ شيوخا في ٢٠ ط ٦ ف الحد البحري ورثة محمد قناوي ن ٦ بحوضه والشرقي طريق الحاجر العمومي والقبلي عبد المسيح ضمن ٨ بحوضه والغربي المحكوم بالقطعه ن ١ بحوضه .

( واطيان بناحية أدمو مركز المنيا كالآتي )

١ ف بحوض داير الناحية ن ٢٩ ضمن ٣ شيوخا في ٢٠ س ٢ ط ١ ف البحري حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه والشرقي بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد افندي

ليبب وآخرين ( ن ١ بحوضه والشرقي بعض جبانة مسلمين ن ٤ بحوضه وبعضه محمد ) ن ٥ و ٨ بحوضه والقبلي عبد القادر ضرار وآخرين ن ٢ بحوضه والغربي ورثة حسن باشا فؤاد وآخرين ن ١ بحوضه

٢ ف بحوض محمد ليبب ن ١٠ ضمن ١٠ الحد البحري فائق سعد وطوله ٢٥ قصبه و ١٦ على ٢٤ والشرقي محمد افندي ليبب وطوله ٢٦ قصبه والقبلي محمد افندي ليبب وطوله ٢٥ قصبه و ١٦ على ٢٤ والغربي المحكوم وطوله ٢٦ قصبه

١ ف بحوض مرشد ن ١٨ ضمن ٩ شيوخا في ١٢ س ١٦ ط ١٠ ف الحد البحري خليل وآخرين ن ٢ و ٣ و ٤ و ٨ و ١٣ و ١٢ بحوضه والقبلي المحكوم ن ١٠ بحوضه والغربي ورثة حسنين جاد الرب وآخرين ن ١ بحوضه ن ٢٦ ٤ ف جملة اطيان بناحية أدمو المذكوره

( واطيان بناحية ههيا مركز سمالوط كالآتي )

٥ ف بحوض السنوسي ن ٢٤ ضمن ١ حدها البحري الشيخ احمد اسماعيل ضمن ٥ بحوضه وطوله ١١٢ قصبه والشرقي مهدي ومصطفى أولاد محمد عمر المصري ن ١٠ بحوضه وطوله ١٢ قصبه و ١ على ٢٤ والقبلي بدر أحمد محمد جربوع ن ٤ بحوضه وطوله ١٠٥ قصبه والغربي أهالي بالقطعه ن ٤ و ٥ و ٦ بحوضه ن ١٧ وطوله ١٦ قصبه و ١٦ على ٢٤

١٢ ف السكاته بالثلاث جهات المذكوره

وذلك وفاء لسداد مبلغ ٢٠٠ م و ٨٠٨ ج بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف لغاية مرسى المزاد وسيكون البيع قسما واحداً بثمان أساسى قدره ٧٠ ج للفدان الواحد

وهذا البيع كطلب الخواجه توفيق عبد الملك تاجر بالمنيا ومحله المختار مكتب حضرة كامل أفندي جرجس المحلي بالمنيا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ١١ فبراير سنة ١٩٣١ ومسجله بقلم كتابها في ١٢ فبراير ١٩٣١ نمرة ٢٠٨ مائتين وثمانية

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين عاليه للمزايدة والمشتري وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة بدوسيه القضية

بالمحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها وعلى قلم المحضرين لصق وتعليق نسخ هذا في المحلات القانونية على حسب القانون

انه في يومي الاثنين والثلاثاء ١٦ و ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بمزبة البالي تباع منيا القمح مركز هاشرقية والايام التالية سيباع عجلة نفاذاً للحكم نمرة ٥٣ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ قدره ٢٧٦ قرش صاغ مملوكة الى غريب محمد طنطاوى بالناحية والبيع كطالب ابراهيم ابراهيم السحلي من كفر طصفا مركز ميت غمر

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاربع ١٨ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٩ أفرنكي صباحا بناحية أبو خليل مركز منفوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع أشياء منزلية وجرن قمح مبينة بمحضر الحجز ملك حسن سليمان على المزارع بالناحية تنفيذاً للحكم نمرة ٣٩٧٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٧٨٠ قرش صاغ والبيع بناء على طلب عبد الله محمد عثمان من الناحية

فعلى واغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٧ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا نبع حامد تبع سفلاق مركز أخميم والايام التالية

سيباع جاموسة ملك آدم محمد على محمود من الناحية نفاذاً للحكم نمرة ٣١٠٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٥٨٤ قرش صاغ والبيع بناء على طلب حسن أحمد محمد ناصر من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٩ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية دير الجنادة والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ٤ أراذب قمح وستة أراذب ادره ملك عثمان حسنين بدر الجنادة وفاء لمبلغ ٢٠ جنيه مصرى بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم نمرة ٥٢ سنة ٢٦ بناء على طلب مجلس حسبي مديرية أسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور



## اعلانات البيوع القضائية

انه في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بشارع الملكة نازلى غرة ٣٤٧ قسم الولاية

سيباع أشياء موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٥٠٠٧ سنة ٩٣٢ ملك عمر عذب وفاء مبلغ ٥٧ ج و ١٤٠ م وهذا كطلب الست حميده هاشم فريد المقيمة بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ يناير سنة ١٩٣٢ الساعة ٩ صباحا لما بعدها بشارع ابن الرشيد ن ١٨ تبع اسم شبر بمصر سيباع اتمويل موضح بالحجز ملك بهاء الدين افندي بهجت المقيم بالجهة وفاء مبلغ ١١٥٤ قرش نفاذا للحكم ن ٣٦٣ سنة ١٩٣٣ والبيع كطلب محمود افندي سليمان التاجر بشبرا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت والاحد ٨ و ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية زلة ظاهر ركز ديروط والايام التالية سيباع متقولات منزلية زراعة ادره وخلافه مينة بمحضر الحجز ملك عبد المجيد حسانين وآخر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٦٠ سنة ١٩٢٧ وفاء مبلغ ٥٣٢٨ قرش والبيع كطلب الشيخ عبد العال صالح ن زلة فرج مركز ديروط فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية كفر صورة بمركز ومديرية المنيا والايام التالية سيباع بالمزاد العلني المتقولات المينة بمحضرى بجر ملك محمد حسين التاجر من الناحية اذا للحكم ن ٤٩٩ سنة ١٩٣٢ فاء لمبلغ ٦٥٢ قرش هذا البيع كطلب الخواجا ابراهيم عبد الملك اجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٩ يناير سنة ١٩٣٣ من

الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية أولاد حمادي تبع أبى دياب شرق أو يوم الاربع ١١ منه

سيباع مواشى وطبليه خشب ملك رسلان احمد علي نفاذا للحكم غرة ٣٦٢٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش والبيع كطلب الاستاذ حنا افندى عطيه المحامى فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الغناميه مركز منوف ويوم الاثنين التالى بعده بسوق كفر البصور اذا لزم الحال

سيباع علنا زراعة وآلات زراعية ومتقولات مينة بمحضر الحجز ملك عبد الجواد على البربرى من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٩٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣ ج و ١٤٠ م والبيع كطلب بكري علي حلو من ناحية كفر البصور فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بالريانة قبلى تبع أرمنت وان لم يتم يكون يوم الخميس ١٢ منه بسوق ارمنت الوابورات

سيباع علنا عجلة بقر مينة بمحضر الحجز ملك محمد الصادق عمر من الناحية نفاذا للحكم ن ٣١٦٩ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش والبيع كطلب الخواجه جرجس روفائيل التاجر بالناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

### اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال ببنى حريد سيباع علنا زراعه فدانين برسيم أول قطفه ملك حضرة الدكتور محمد افندي حسين عمر حجازى من الناحية وفاء لمبلغ ٣ ج و ٦٤٥ م بخلاف أجرة النشر نفاذا لقائمة المصاريف والرسوم الصادرة من مجلس حسبي مديرية الشرقية فى القضية ن ٧ سنة ١٩٣٠

وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية الشرقية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٠ يناير سنة ١٩٢٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عرب الاطولة مركز اخميم

سيباع مواشى ملك هدهد مقبول غرباوى من الناحية نفاذا للحكم ن ٥٤٣٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٤٦٠ م والبيع كطلب الاستاذ سلامه افندى عبد الله المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية نجع سباق تبع الزرايب أو يوم الاحد ١٥ منه بسوق النجحه

سيباع بقره وحماره ملك عبد الحافظ احمد محمد السيد من الناحية بناء على طلب عزيز افندى بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٤٣١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٣ ج و ٤٠٢ م فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٠ يناير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا ببندر الاقصر بشارع البركة المجاور للكان ن ١٥٨ بالسوق واذا لم يتم يكون فى اليوم التالى سيباع نحاس وخلافه الميينين بمحضر الحجز ملك احمد احمد عدلى بالاقرصر كطلب عبد النطلب احمد عطالله التاجر بفرشوط وفاء لمبلغ ١٠٠٧ قرش بخلاف ما يستجد نفاذا للحكم ن ١٠١٣ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب للشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٥ و ١٤ يناير سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال لذلك بناحية بنى مليج مركز ابنوب سيباع بقرتين وجاموسه وناقة سمراء ملك اسماعيل محمد محمد احمد وآخر من الناحية

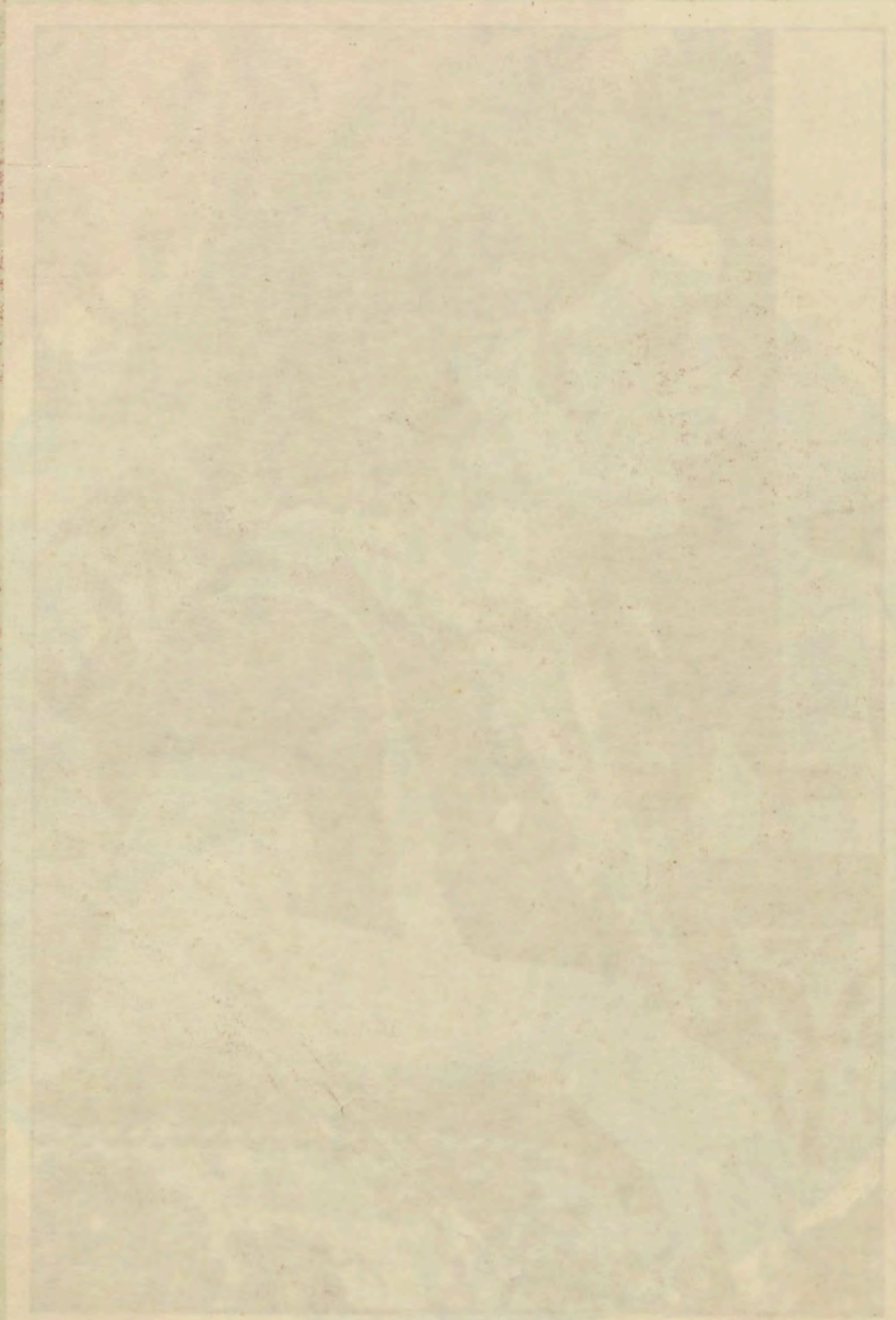
والبيع بناء على طلب الخواجا أدولف تادرس مقار بصفته وكيلًا عن الست مريم بولس دقيش بصفتها الشخصية ووصية على كرمائها قصر المرحوم اسكندر مينا من ذوى الاملاك باسيوط تنفيذًا للحكم ن ٥٢٤٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ

٢٨ ج و ١٦١ م

فعلى راغب الشراء الحضور



مجلد اول



کتابخانه عمومی  
شماره ثبت کتابخانه  
تاریخ ثبت کتابخانه





مؤسسة فن السينما في مصر  
السيدة عزيزه أمير في رواية

كفري عن خطيئةك